Сценарий

литературно-музыкальной композиции

«Порохом пропахнувшие строки»

Ведущие: Паукова Н.В. и Мумлякова Е.С.

Чтецы (1) — (14) — учащиеся 7 – 10 классов.

*(на экране – слайд «70 лет Великой Победы»)*

*(звучит 1-й куплет песни «День Победы»)*

Чтец 1: Победа!

Победа!

Победа!

Проносится весть по стране.

Конец испытаньям и бедам,

Конец долголетней войне.

Разрушено логово зверя,

Войны очаги сметены,

И с вестью в раскрытые двери

Врывается солнце весны.

Победа, добытая кровью,

Ты сердцу дороже стократ,

Ты с нами была в Подмосковье,

Ты помнишь Кавказ, Сталинград.

Ты с нами ходила в колоннах,

Вела нас в решительный бой,

Сегодня на наших знаменах

Ты солнце затмила собой!

*И.Василевский*

Ведущий 1— Паукова Н.В.: Праздник Победы… День воспоминаний и размышлений, день радостного ликования — и светлой печали по ушедшим, отдавшим жизнь за Родину. Всё дальше и дальше от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. В этом году наша страна отмечает 70-ю годовщину Победы над фашистской Германией. Да, время неумолимо идёт вперёд, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Всё меньше остаётся с нами ветеранов, участников войны, очевидцев тех трагических лет, кто может поделиться своими воспоминаниями. Молодое поколение знает войну по рассказам старших, по кинофильмам и книгам. Книги выступают как хранители памяти поколений.

Чтец 2: О. книга! Друг заветный!

Ты в вещмешке бойца

Прошла весь путь победный

До самого конца.

-1-

Твоя большая правда

Вела нас за собой.

Читатель твой и автор

Ходили вместе в бой.

Ведущий 2 — Мумлякова Е.С.: И сколько бы лет ни прошло со дня нашей Победы, стихи и проза той поры останутся в строю. И долго будут жить, не старея, вдохновенные строки стихов, которые окрыляли в годы войны солдат.

Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт, и каждый третий не вернулся домой. Двадцати одному было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

*(слайды с портретами писателей и поэтов-фронтовиков)*

По горячим следам создавали они, надевшие военную форму, свои произведения. Писатели не только рассказывали о подвигах других, они и сами шли в атаку, участвовали в боях.

Ведущий 1: Многие поэты и писатели были командирами, политработниками и рядовыми бойцами, принимали участие в армейской печати. Среди них — Александр Твардовский и Константин Симонов,

Ведущий 2: Марк Лисянский и Михаил Светлов,

Ведущий 1: Сергей Орлов и Юлия Друнина,

Ведущий 2: Давид Самойлов и Семён Гудзенко,

Ведущий 1: Булат Окуджава и Григорий Поженян и многие, многие другие.

Поэзия и проза фронтового поколения стала одним из самых ярких и значительных литературных явлений. Перелистаем сегодня некоторые сборники стихов, рождённых войной.

Ведущий 2: Одни из писателей воевали с оружием в руках, другие — сражались пером. Перо было приравнено к штыку, поэзия надела фронтовую шинель и шагнула в бой. Особенной популярностью пользовалась в те годы песенная лирика. Уже на третий день войны появляется знаменитая песня на стихи Лебедева-Кумача, ставшая поэтической эмблемой эпохи — «Священная война».

*( слайд «Родина-мать зовёт»)*

24 июня 1941 года стихи были напечатаны в газетах «Известия» и «Красная Звезда», в тот же день композитор Александров написал на эти слова музыку. И уже 26 июня под сводами Белорусского вокзала зазвучало: «Вставай, страна огромная!»

*(звучит 1-й куплет песни «Священная война»,*

*на экране – слайды – фрагменты видеофильма*

*«Трудные дороги войны»)*

Ведущий 1: 22 июня 1941 года, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали пограничные части от Балтийского до Чёрного моря. Мирная жизнь жителей нарушилась.

-2-

Чтец 3: Казалось, было холодно цветам,

и от росыони слегка поблёкли.

Зарю, что шла по травам и кустам,

обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,

и пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг

влезали в танки, закрывали люки.

Такою всё дышало тишиной,

что вся земля ещё спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

всего каких-то пять минут осталось!

*(Степан Щипачёв)*

Ведущий 2: В первые дни и месяцы войны фронтовая обстановка складывалась не в нашу пользу. Врагу оставались города и сёла. В таких условиях, как никогда, возрастала роль поэтического слова, вселявшего уверенность в победе. «Я прошёл по той войне, а она прошла по мне», — говорит поэт фронтового поколения Давид Самуилович Кауфман, литературный псевдоним которого Давид Самойлов.

*(слайд с портретом Д.Самойлова)*

Он прошёл войну в пехоте пулемётчиком. Со своей ротой Самойлов воевал до победного конца, освобождал Польшу, участвовал в боях за Вислу и победу встретил в Берлине.

Чтец 4: *(на фоне звуков выстрелов и взрывов)*

Сороковые, роковые,

Военные и фронтовые,

Где извещенья похоронные

И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.

Просторно. Холодно. Высоко.

И погорельцы, погорельцы

Кочуют с запада к востоку…

Как это было! Как совпало —

Война, беда, мечта и юность!

И это всё в меня запало

И лишь потом во мне очнулось!..

-3-

Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые…

Война гуляет по России,

А мы такие молодые! *(Д.Самойлов)*

*(звучит песня «О героях былых времён» из к/ф «Офицеры»,*

*на экране – кадры из кинофильма)*

Ведущий 1: У каждого поэта-фронтовика своё восприятие действительности. У каждого свои стихи — страстные, искренние, а потому и живучие.

*(слайд с портретом С.Гудзенко)*

Семён Гудзенко знал, каково это — подняться из окопа, слышать свист пуль. Он достойно, по-мужски смотрел в глаза смерти, хотя знал, что жизнь может оборваться в любую минуту. Всё написанное Гудзенко в ту пору — это лирический дневник молодого солдата Великой Отечественной. Поэт пишет о том, что видел, что пережил сам, о «ледяной стуже» и «пламени пожаров», об «окопном терпении» и «слепой ярости» атак.

Чтец 5: *(на фоне музыки песни «На безымянной высоте» В.Баснера)*

Я был пехотой в поле чистом,

в грязи окопной и в огне.

Я стал армейским журналистом

в последний год на той войне.

Но если снова воевать …

Таков уже закон…

пускай меня пошлют опять

в стрелковый батальон.

Быть под началом у старшин

хотя бы треть пути,

потом могу я с тех вершин

в поэзию сойти.

Ведущий 2: Константин Симонов *(слайд с портретом Симонова)* ещё до 1941 года внёс в литературу некое предощущение войны, обратившись к теме мужества, героизма, неравнодушия к событиям эпохи. С началом войны он был призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде». Как военный корреспондент побывал на всех фронтах на территории нашей страны, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был

-4-

свидетелем последних боев за Берлин, присутствовал при подписании гитлеровской капитуляции. За войну был награждён четырьмя боевыми наградами. В первый год войны пишет в основном стихи, затем – повести и рассказы. В период войны возник замысел романа о войне. Трилогия «Живые и мёртвые» - о науке побеждать.

В его стихах с большой поэтической силой выражены думы и чаяния воина в горькую пору отступления.

*(слайды «Дороги войны»)*

Чтец 6: *(на фоне песни «Дороги»)*

*А.Суркову*

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,

Как шли бесконечные, злые дожди,

Как кринки несли нам усталые женщины,

Прижав, как детей, от дождя их к груди.

Как слёзы они вытирали украдкою,

Как вслед нам шептали: — Господь вас спаси! —

И снова себя называли солдатками,

Как встарь повелось на великой Руси.

Нас пули с тобою пока ещё милуют.

Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,

Я всё-таки горд был за самую милую,

За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,

Что русская мать нас на свет родила,

Что, в бой провожая нас, русская женщина

По-русски три раза меня обняла.

*(слайды из фильма «Трудные дороги войны»)*

Ведущий 1: В дни войны стихи Симонова стали для всей страны учебниками любви и верности, ненависти к врагу. Фронтовые песни на его стихи звучали не только на передовой, но и в тылу, объединяя страну в единый фронт. Когда речь заходит о лучших лирических произведениях поэзии военных лет, мы, не задумываясь, называем «Землянку» Алексея Суркова и «Жди меня» Константина Симонова. Твардовский, строгий ценитель поэзии, сказал, что «именно эти стихи о самом главном», именно они являют собой «души откровенный дневник».

-5-

*(слайды с кадрами написания писем солдатами)*

Чтец 7: (*на фоне музыки песни «Жди меня»)*

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придёт,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души…

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло. —

Не понять не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, —

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

*(слайды К.Симонов и В.Серова)*

-6-

Ведущий 2: Глубоким лиризмом проникнуты стихи Иосифа Уткина.

*(слайд с портретом И.Уткина)*

Поэт в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Погиб во время авиационной катастрофы в 1944 году, возвращаясь в Москву с фронта. Иосифа Уткина справедливо называли политбойцом Политуправления фронта. Он разъезжал по дивизиям, полкам и батальонам, выступал перед бойцами с короткой речью. Он говорил о долге, о чести, о мужестве; и один за другим поднимались с земли, вставали и без команды «смирно» выпрямлялись солдаты, когда Уткин читал только вчера написанные стихи… Слово и стих поэта были боевой, моральной зарядкой, они укрепляли веру солдат в победу.

Чтец 8: Клянусь: назад ни шагу!

Скорей я мёртвым сам

На эту землю лягу,

Чем эту землю сдам.

Клянусь, мы будем квиты

С врагом. Даю обет,

Что кровью будут смыты

Следы его побед!..

А если я нарушу

Ту клятву, что даю,

А если вдруг я струшу

Перед врагом в бою,

Суровой мерой мерьте

Позор моей вины:

Пусть покарает смертью

Меня закон войны!

*(звучит «Песня смелых» муз. Белого, слова А.Суркова)*

Ведущий 1: Поэт Николай Майоров *(слайд с портретом Майорова)*. Судьба его – это несколько десятков стихотворений, безымянная могила где-то на Смоленщине и улица, названная его именем, в Иваново. Очень короткой оказалась земная жизнь этого поэта. Сколько он не успел увидеть, узнать, испытать! Студент-историк и поэт Николай Майоров, политрук пулемётной роты, был убит в бою под Смоленском 8 февраля 1942 года. Он ушёл, «не долюбив» — не долюбив женщину, поэзию, жизнь.

-7-

«Я не знаю, у какой заставы

Вдруг умолкну

в завтрашнем бою,

Не коснувшись опоздавшей славы,

Для которой песни я пою».

Чтец 9: Есть в голосе моём звучание металла.

Я в жизнь вошёл тяжёлым и прямым.

Не всё умрёт, не всё войдёт в каталог;

но только пусть под именем моим

потомок различит в архивном хламе

кусок горячей, верной нам земли,

где мы прошли с обугленными ртами

и мужество, как знамя, пронесли.

Мы были высоки, русоволосы.

Вы в книгах прочитаете, как миф,

о людях, что ушли, не долюбив,

не докурив последней папиросы.

Когда б не бой, не вечные исканья

крутых путей к последней высоте,

мы б сохранились в бронзовых ваяньях,

в столбцах газет, в набросках на холсте.

*(звучит песня «На безымянной высоте»*

*слова М.Матусовского,музыка В.Баснера)*

Ведущий 2: Участник боёв по прорыву блокады Ленинграда, командир взвода противотанковых ружей, гвардии лейтенант Георгий Суворов был талантливым поэтом.

*(слайд с портретом Г.Суворова)*

Он погиб 13 февраля 1944 года при переправе через реку Нарву. За день до своей гибели 25-летний Георгий Суворов написал чистейшие по чувству и высоко трагичные строки.

*(слайды с кадрами военной хроники)*

Чтец 10: Ещё утрами чёрный дым клубится

Над развороченным твоим жильём.

И падает обугленная птица,

Настигнутая бешеным огнём.

8-

Ещё ночами белыми нам снятся,

Как вестники потерянной любви,

Живые горы голубых акаций

И в них восторженные соловьи.

Ещё война. Но мы упрямо верим,

Что будет день, — мы выпьем боль до дна.

Широкий мир нам вновь раскроет двери,

С рассветом новым встанет тишина.

Последний враг. Последний меткий выстрел.

И первый проблеск утра, как стекло.

Мой милый друг, а всё-таки как быстро,

Как быстро наше время протекло.

В воспоминаньях мы тужить не будем,

Зачем туманить грустью ясность дней, —

Свой добрый век мы прожили как люди —

И для людей.

*(звучит песня «Нам нужна одна победа»)*

Ведущий 1: Они не вернулись с поля боя… Молодые, сильные, жизнелюбивые… Не похожие друг на друга в частностях, они были схожи в общем.

*(слайды с портретами погибших поэтов)*

Они мечтали о творческом труде, о горячей и чистой любви, о светлой жизни на земле. Они без колебаний вступили в борьбу с фашизмом. Это о них написано:

Они уходили, твои одногодки,

Зубов не сжимая, судьбу не кляня.

А путь предстояло пройти не короткий:

От первого боя до вечного огня…

Погибшие, они остались жить; незримые, они находятся в строю. Поэты молчат, но за них говорят строки, оборванные пулей. Вечная слава погибшим поэтам.

*Объявляется минута молчания.*

Ведущий 1: Люди!

Покуда сердца

стучатся, —

помните!

-9-

Какою ценой

завоёвано счастье, —

пожалуйста,

помните!

О тех,

кто уже не придёт

никогда, —

помните!

*(звучит песня «Журавли» на слова Р.Гамзатова)*

Ведущий 2: Поэты и писатели находили заветные слова, которые умножали силы и чувства, помогали разгромить врага, переносить все тяготы — и мужчинам, и женщинам. Женщина на войне — это самое невероятное, не сочетаемое сочетание явлений.

*(слайды с эпизодами «Женщина на войне»)*

А наши женщины шли на фронт и воевали рядом с мужчинами. Они стали солдатами. Они не только спасали и лечили, но и стреляли, подрывали мосты, ходили в разведку. Женщины убивали врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на их землю, на их дом, на их детей.

Чтец 11: Постарела мать за двадцать лет,

А вестей от сына нет и нет.

Но она все продолжает ждать,

Потому что верит, потому что мать.

И на что надеется она?

Много лет, как кончилась война,

Много лет, как все пришли назад,

Кроме мертвых, что в земле лежат.

Сколько их в то дальнее село,

Мальчиков безусых, не пришло!

…Раз в село прислали по весне

Фильм документальный о войне,

Все пришли в кино – и стар и мал,

Кто познал войну и кто не знал.

Перед горькой памятью людской

Разливалась ненависть рекой.

Трудно было это вспоминать…

Вдруг с экрана сын взглянул на мать.

Мать узнала сына в тот же миг,

И пронесся материнский крик:

-10

— Алексей! Алёшенька! Сынок!.. —

Словно сын ее услышать мог.

Он рванулся из траншеи в бой.

Встала мать прикрыть его собой.

Все боялась — вдруг он упадет.

Но сквозь годы мчался сын вперед.

— Алексей! — кричали земляки.

— Алексей, — просили, — добеги!..

Кадр сменился. Сын остался жить.

Просит мать о сыне повторить.

И опять в атаку он бежит,

Жив-здоров, не ранен, не убит.

Дома все ей чудилось кино.

Все ждала — вот-вот сейчас в окно

Посреди тревожной тишины

Постучится сын ее с войны.

*А.Дементьев*

*(слайд «Мать и сын-солдат»)*

Ведущий 1: Юлия Друнина *(слайд с портретом Ю.Друниной),* 17-летняя выпускница одной из московских школ, как и многие сверстницы, в 1941-м ушла добровольно на фронт бойцом санитарного взвода. В её стихах звучит мотив ухода из детства в огонь войны.

*(звучит музыка песни «Вечер на рейде»)*

Чтец 12: Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,

От Прекрасной Дамы в «мать»

и «перемать»,

Потому что имя ближе, чем «Россия»,

Не могла сыскать.

*(слайды хроники «Женщина на войне»)*

Ведущий 2: Булат Окуджава  *(слайд с портретом Б.Окуджавы)*

родился и рос в Москве, а арбатском дворе, который учил законам братства и верности слову, другу, народу. В 1942 году 17-летний Булат добровольцем

-11

уходит на фронт. Вместо учебников необходимо было осваивать науку

пехотного боя, овладевать профессией миномётчика, радиста. Рядовой Окуджава воевал до конца 1944 года, был ранен. Первые стихи о войне написаны им в 1943 году. Посвятил своему поколению, которое только вступало во взрослую жизнь и у которого война отняла 4 года юности, стихотворение «До свидания, мальчики»:

*(слайды с эпизодами «Юноши на войне»)*

Чтец 13:  *(на фоне музыки песни «До свидания, мальчики»)*

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,

наши мальчики головы подняли —

повзрослели они до поры,

на пороге едва помаячили

и ушли, за солдатом — солдат…

До свидания, мальчики!

Мальчики,

постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

не жалейте ни пуль, ни гранат

и себя не щадите,

и всё-таки

постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

вместо свадеб — разлуки и дым,

наши девочки платьица белые

раздарили сестрёнкам своим.

Сапоги — ну куда от них денешься?

Да зелёные крылья погон…

Вы наплюйте на сплетников, девочки.

Мы сведём с ними счёты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,

что идёте войной наугад…

До свидания, девочки!

Девочки,

постарайтесь вернуться назад.

Ведущий 1: Тяжела солдатская ноша, страшен оскал войны, несущей смерть и разрушения. Непросто видеть, как погибают твои товарищи. И всё же наш солдат не теряет лица. Чем тяжелее приходилось, тем больше ценилась шутка, песня, память о любимой девушке.

-12-

*( слайды с эпизодами отдыха бойцов на фронте)*

Ведущий 2: Перенесёмся мысленно в то далёкое время. Изрытая снарядами, развороченная бомбами степь. Вечер. Вместе с темнотой пришла тишина. Светят звёзды. В окопах сидят солдаты и ведут негромкие разговоры. А потом тихо, вполголоса поют. Возможно, «В землянке» А.Суркова.

Ведущий 1: «Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно, — вспоминает поэт. — Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были 16 «домашних» строк из письма жене, Софье Антоновне». Но это стихотворение стало песней, которая вошла в народную память как неотъемлемый спутник Великой Отечественной войны.

*(звучит песня «В землянке»)*

Ведущий 2: Немало незабываемых строчек было создано в годы войны. Писатели и поэты, пройдя тяжёлыми фронтовыми дорогами, не утратили оптимизма и веры в Победу, своим творчеством они вдохновляли на подвиг. Многие из них не дожили до победного дня. Признанные и начинающие поэты разных возрастов, они пали, их нет, но они живут в поэтических сборниках, их чувства и мысли обрели голос. Вспомним строчки стихотворения Александра Твардовского:

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они — кто старше, кто моложе —

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, —

Речь не о том, но всё же, всё же, всё же…

*(слайды «Солдаты на привале»)*

Ведущий 1: А.Твардовский заметил, что «действительность — даже героическая действительность — нуждается в подтверждении и закреплении искусством». Действительно, Великая Отечественная война и победа в ней не означали бы столько для нас, если бы мы знали об этом только по учебникам истории, если бы не было творений писателей и поэтов-фронтовиков.

Чтец 14: В тот день, когда окончилась война

И все стволы палили в счёт салюта,

В то час на торжестве была одна

Особая для душ минута.

-13-

В конце пути, в далёкой стороне,

Под гром пальбы прощались мы впервые

Со всеми, что погибли на войне,

Как с мёртвыми прощаются живые.

До той поры в душевной глубине

Мы не прощались так бесповоротно.

Мы были с ними как бы наравне,

И разделял нас только лист учётный.

Мы с ними шли дорогою войны

В едином братстве воинском до срока,

Суровой славой их озарены,

От их судьбы всегда неподалёку.

И только здесь, в особый этот миг,

Исполненный величья и печали,

Мы отделялись навсегда от них:

Нас эти залпы с ними разлучали.

К вам, павшие в той битве мировой

За наше счастье на земле суровой,

К вам, наравне с живыми, голос свой

Я обращаю в каждой песне новой.

Ведущий 2: Поколению победителей мы вечно будем благодарны за мирное небо над головой. Наш народ выстоял и победил. Вечная слава всем, кто приблизил долгожданный день победы.

*(слайды с эпизодами взятия Берлина, победным салютом,*

*парадом и т.д.)*

*Звучит песня «День Победы»*

*Поздравление ветеранов с праздником от администрации и*

*Совета ветеранов Хорловского поселения*

*Праздничный концерт, подготовленный ДК «Красный горняк»*

-14-