

Ольга Раскостова

Музыка
Воскресенского края



Ольга Раскостова

*Музыка
Воскресенского края*

Воскресенск 2013

УДК
ББК

Раскостова О.В.

Музыка Воскресенского края. –
Воскресенск: Издательство 2013.-38с.

В данной книге Вашему вниманию предлагается краеведческий музыковедческий материал, аранжированный преподавателем музыкальной литературы ДШИ Раскостовой Ольгой Валерьевной как базовая часть лекций, прочитанных ею учащимся музыкальных школ г. Воскресенска.

Основная задача данной книги - способствовать духовному развитию детей. В трёх основных разделах автор остановилась на самых ярких персоналиях, событиях и музыкальных достижениях родного края. Содержательность рассказа удачно сопряжена с возвышенным стилем и рациональной литературной формой. В книге творческой удачей является сочетание приёмов музыкального исследования с поэтическими цитатами из произведений воскресенских поэтов о музыке. Привлекает опора на широкую базу источников и публикаций, в том числе, краеведческие работы, тщательно подобранный круг иллюстраций, способный удовлетворить интерес самого взыскательного читателя.

Истинный духовный патриотизм, нравственная позиция, глубина чувств позволили автору раскрыть образ музыкальных достижений, благодаря которым Воскресенский край приобретает неповторимые черты, значимые для личного опыта постижения прекрасного и понимания сути творчества вообще.

Книга предназначена в качестве дополнительного пособия для учащихся музыкальных школ, адресована молодёжи города Воскресенска, всем любителям музыки.

Автор выражает искреннюю признательность за помощь в издании книги Заместителю руководителя администрации Воскресенского муниципального района Московской области Ольге Владимировне Севостьяновой и Начальнику Управления культуры администрации Воскресенского муниципального района Ольге Васильевне Шилкиной.

ISBN

Раскостова О.В., 2013
Фото на обложке – Фокин Ю.В.
Набор нот – Ефимова И.В.

О драгоценном для сердца

Вы держите в руках необычную книгу, не очень большую по объёму, но весьма значимую по содержанию. Она рассчитана на широкий круг читателей, но адресована, в первую очередь, молодёжи, учащимся музыкальных школ нашего города. Эта работа может стать основой для целого направления краеведческого поиска, так как есть уверенность в продолжении столь ценного исследования.

Бывает так, что книга может объединить людей в едином порыве сделать культурную и творческую жизнь в городе и районе интереснее, а людей, возможно, более чуткими и отзывчивыми в своём мироощущении. Думается, что это именно тот случай.

Для Воскресенска, как и для других небольших городов, очень важно сохранять своё лицо, свою неповторимую жизненную энергетику, жителям чрезвычайно ценно получать импульс поддержки, одобрения их творческих дел, который бы дополнительно мотивировал их самосознание и самоидентификацию.

Огромнен современный музыкальный мир. Прошрое, настоящее и будущее живут в нём, оказывая влияние на нашу индивидуальность, помогая искать и находить жизненный смысл. Личность может осуществить замысел своей судьбы под аранжировку той музыки, которая звучит в душе, наполняет желанием жить и любить. Как важно, чтобы с детских лет человек получал возможность любить музыку, воплощать своё желание играть на музыкальных инструментах, быть востребованным, слышимым другими людьми в том месте, где он родился, связывая счастье с жизнью и благополучием своей малой родины.

Необыкновенное, событийно драгоценное для сердца патриота случается тогда, когда чувство любви к своей родной природе начинает соединяться со знанием того, что она является вдохновителем возвышенных чувств знаменитых и прекрасных людей, живших до нас, в одно время с нами, с верой в то, что «всё не зря» и что-то из достигнутого нами воспримут наши потомки!

Каким счастливым может сделать нас ощущение сопричастности с музыкой и стихами, если хочется подпеть, если узнаваемы образы родной земли, если хочется продлить атмосферу гармонии, красоты и добра собственным бескорыстным творческим делом...

Вне всякого сомнения, музыкальная жизнь города Воскресенска заслуживает внимания, и мы являемся свидетелями успешного опыта её осмысления.

В книге О.В. Раскостовой не только собран ценный материал о музыкальной истории Воскресенской земли, но и предложено авторское видение, нюансированный подход в восприятии того, что связано с милой нашему сердцу малой родиной. Это не удивительно, так как автор является человеком православной культуры, эрудированным и одарённым, имеет большой опыт преподавания в музыкальных школах, восхитительно представляет камерный хор «Хорал», является ведущей просветительских программ в Концертно-выставочном зале Управления культуры.

Хочется пожелать автору и читателям дальнейших успехов и благоденствия!

Горидько М.И.
член Союза писателей России,
кандидат философских наук.

Введение

«Образ города должен внимательно изучаться, как изучаются произведения искусства. Тем более, что искусство города... воздействует на горожан повседневно и сильно» – писал академик Д.С. Лихачёв.

У каждого города своё лицо, свои особенности, своё неповторимое обаяние, своя биография, своя музыка...

Подмосковный Воскресенск отмечает в 2013 году своё 75-летие.

Юбилейная дата это всегда событие вдохновляющее! И прежде всего – возвратом к своим истокам. Как дерево неразделимо корнями с почвой, так и люди, рождённые на одной земле, соединяются с её прошлым, настоящим и будущим.

С историей Воскресенского края, гораздо более древнего, чем сам город, связана жизнь замечательных людей государства Российского, о чём красноречиво говорят названия улиц, посёлков, деревень.

В селе Марчуги – вотчине родителей неоднократно бывал князь *Дмитрий Михайлович Пожарский*, возглавивший с Кузьмой Мининым народное ополчение против польско-литовской интервенции в 1612 г. События той героической поры нашли музыкальное воплощение в первой русской классической опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки. Торжественно-ликующий хор «Славься», завершающий произведение, наполняет нас, воскресенцев, чувством сопричастности к великим событиям прошлого, точно выраженным в строках Марины Горидько:



Князь Дмитрий Пожарский

*Мы земляком награждены по-царски –
Есть малой родины герой
Дмитрий Михайлович Пожарский!
Патриотический настрой
Нас под малиновые стяги,
Хоругви древние влечёт...*

В этой работе речь пойдёт о музыке Воскресенского края, но не только о ней. Искусство звуков издавна развивалось в тесном содружестве с литературой, живописью, архитектурой. Самые высокие достижения художественной куль-

туры освещены этим прекрасным союзом, что «как душа, неразделим и вечен»! Поэтому, погружаясь в «мир чарующих созвучий», невозможно умолчать о великолепных памятниках исторически насыщенной, сложной и, одновременно, романтической эпохи XIX века – усадьбах Кривякино, Спасское и их владельцах – И. И. Лажечникове, А. О. Смирновой-Россет, о великом писателе Н. В. Гоголе, посетившем наш край.

Хочется думать и говорить о необыкновенном везении, выразившемся в XX веке в том, что именно в Воскресенске были написаны супружеской четой литераторов И. А. Гофф и К. Я. Ваншенкиным самые «сильные», с безупречным стилевым воплощением лирические песни, которые, без преувеличения, знала и пела вся страна. И, конечно же, о музыкантах – прошлых и настоящих, чье творчество соединяется с историей нашей малой родины.

Автор надеется, что знакомство с художественным наследием родного края дополнит курс «Русской музыкальной литературы» в Детской школе искусств живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах, картинах и звуках, будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его культуру – малую частицу великой культуры России.

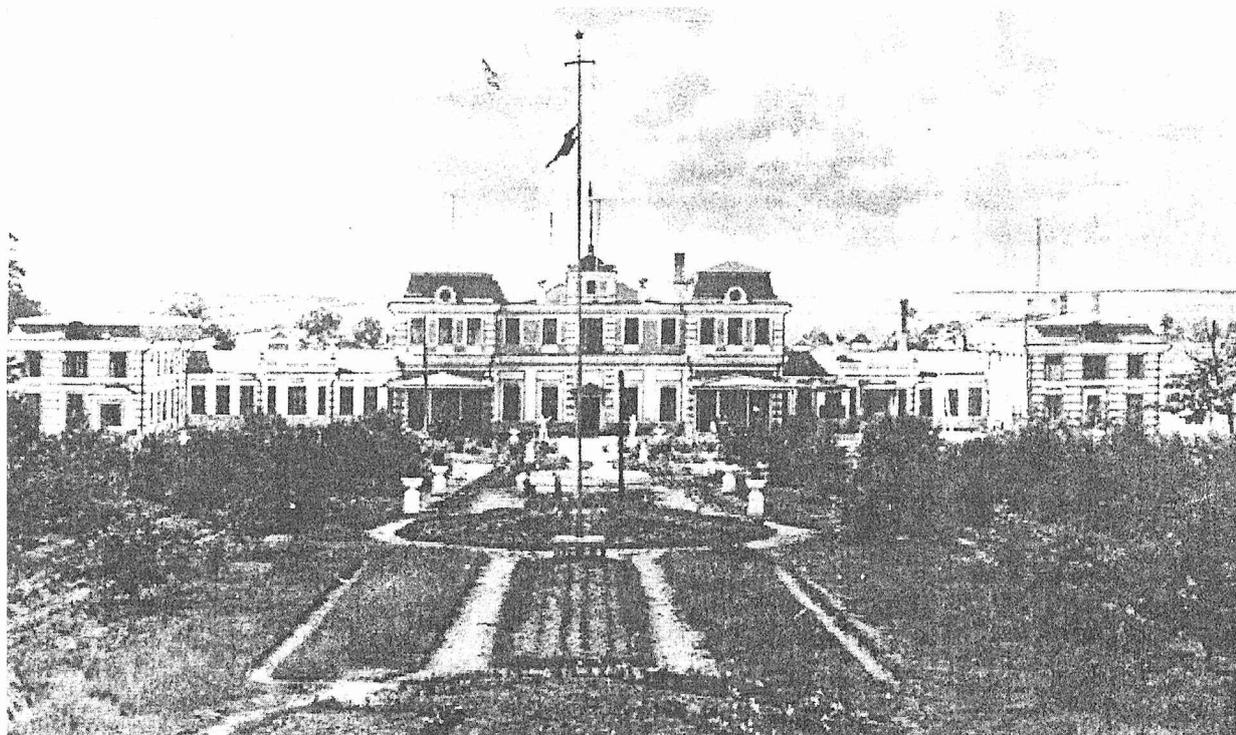
Музыка дворянских усадеб

*Под звуки прошлое встаёт
И близким кажется и ясным:
То для меня мечта поёт,
То веет таинством прекрасным...*
Александр Блок

Музыкальное прошлое Воскресенской земли неразрывно связано с дворянскими усадьбами.

Русская усадьба была родным домом для многих дворян. В усадьбе они рождались и росли, повзрослев, приезжали сюда в свободное от учёбы и службы время, здесь жили, уходя в отставку. В своей усадьбе русский дворянин отдыхал душой и телом, ибо жизнь в ней, лишённая многих городских условностей, была проще и спокойнее. На лоне природы, вдали от городской суеты нередко приходило творческое вдохновение.

В одном из живописных уголков Воскресенского края, на левом берегу Москвы-реки, напротив села Константиново, расположилась усадьба Спасское.* С первой половины XIX в. она принадлежала приятелю А.С. Пушкина – крупному чиновнику, дипломату Н.М. Смирнову, который преподнёс этот сказочно-красивый дворец в качестве свадебного подарка своей супруге А. О. Смирновой-Россет.



На снимке: имение Спасское в начале 1950-х годов (из архива А. М. Лисиной)

* Название Спасское напоминает о том, что в XVI веке на месте усадьбы находились церковь в честь праздника Преображение Спасово и погост.

Очаровательная владелица Спасско-го **А.О. Смирнова-Россет** (1809-1882г.г.) вошла в историю благодаря своему необыкновенному дарованию, вдохновляя многих русских поэтов, писателей. Эта блистательная женщина своего времени, фрейлина двух императриц, образованная и начитанная, увлекалась искусством, поэзией.

Пушкин и Гоголь, Жуковский и Вяземский, Лермонтов и Тютчев выносили на её суд свои произведения.

В столичном салоне А.О. Россет звучали музыка, стихи и проза. Хозяйка в четыре руки играла с В.Ф. Одоевским, одним из братьев Вильегорских. Частым гостем бывал у неё М.И. Глинка – первый русский композитор-классик.

Посетивший Россию Ф. Лист – знаменитый венгерский композитор, пианист-виртуоз музицировал за белоснежным роялем в её гостиной.

Сама же «*черноокая Россети*» (так её станут называть с «лёгкой руки» А.С. Пушкина) оставила свои воспоминания, где воссоздаётся художественная атмосфера России XIX века и есть много интересных заметок о музыке:

«...Моя подруга А. Эйлер нашла фортепиано, и мы с ней играли в четыре руки. Тогда в моде был Ниттел, концерты его и сонаты прекрасны»;

*«...Я бывала часто у Зубовой. Там всякий вечер была музыка Фирса, т.е. С. Голицына(зачем его звали Фирсом я не знаю), да Глинки, которого звали *Signor Glicini*. У Глинки был дишкант, но весьма чистый и пел он превосходно»;*

*«... Голицын зазвал меня в Филармоническую залу, где давали всякую субботу концерты: *Requiem* Моцарта, «*Creation*» Гайдна, симфонии Бетховена, одним словом, серьезную немецкую музыку. Пушкин всегда их посещал»;*

«...Жуковский очень любил вальс Вебера и всегда просил меня сыграть его»;

«...Весьма немногие знают, что И. А. Крылов страстно любил музыку, сам играл в квартетах Гайдна, Моцарта и Бетховена, но особенно любил квартеты Боккерини. Он играл на первой скрипке»;

«... После обедни в большой церкви в Зимнем дворце начиналось пение. Я ездила на эти концерты. Это был праздник наших ушей!... Гоголь очень любил, но только духовную музыку и ходил к певчим»



А.О. Смирнова - Россет
Портрет неизвестного автора

Ярким событием в истории нашего края стал визит Н.В. Гоголя к А.О. Смирновой-Россет летом 1851 года в её «любимое подмосковное Спасское» (так ласково хозяйка называла свое имение)

В тот пасмурный, не по-летнему прохладный день 25 июня по всей православной России шли молебны по случаю рождения государя Николая I. Александра Осиповна сильно переживала, что в такой великий день писатель мог отменить назначенную встречу. Ни молитвы в сельской церкви, ни вышивание за пальцами, ни только что доставленные свежие «Московские ведомости» – ничто не помогало избавиться от беспокойных мыслей. И самое трогательное – душевная русская народная песня не сходила с её уст. Этот маленький штрих позволяет обнаружить большую симпатию Александры Осиповны к народному творчеству, её близость и чуткость к простым людям:

*« Кто сочинил эту песню? – писала она о колыбельной, которой выучилась у крестьянки Марьи, – никто и все, она вырвалась из души матерей. Таковы все народные песни, оттого повторяются веками и переживают все поколения. О Боже! Что были бы мы без песен, как бы славили Бога и его щедрое милосердие!»**

Как тут не вспомнить знаменитую гоголевскую фразу «*Покажите мне народ, у которого бы больше было песен!*» Хорошо известно, что **Николай Васильевич Гоголь** (1809 -1852) был человеком очень музыкальным. Он знал нотную грамоту, о чем свидетельствует исправление нотаций в просмотренном им бесчисленном количестве записей народных песен.

А многие гоголевские создания впоследствии стали сюжетами музыкальных произведений и обрели новую жизнь на сцене в операх М.П. Мусоргского «Женитьба», «Сорочинская ярмарка», в поэтичнейшей «Майской ночи» Н.А. Римского-Корсакова, в операх «Нос» и «Игроки» Д.Д. Шостаковича, в «Мертвых душах» Р.К. Щедрина...

Подмосковная деревня Спасское очень понравилась писателю. «*Тишина старой усадьбы, прихотливые уголки векового парка, широкие дали Москвы-реки – все это располагало Гоголя к творческой сосредоточенности, к спокойному углублённому труду*», – писал Л.И. Арнольди – брат Смирновой-Россет.

Современники вспоминали, что этим летом Гоголем было написано семь глав второго тома «Мертвых душ». И как знать, возможно, обитателям Спасского довелось услышать одно из волнующих признаний великого писателя: «*О, будь же нашим хранителем, спасителем, музыка! Не оставляй нас! Будь чаще наши меркантильные души! Ударяй резче своими звуками по дремлющим нашим чувствам! Волнуй, разрывай и гони хотя бы на мгновение этот холодный ужасный эгоизм, силиющийся овладеть нашим миром!*» **

* Смирнова-Россет А. О. «Воспоминания. Письма» М. «Правда» 1990г

** Гоголь Н.В. «Скульптура, живопись и музыка» Полное собрание сочинений: М.1952г

К заутрене и обедне писатель ездил в село Константиново, переправляясь на большом красивом пароме к противоположному берегу Москвы-реки, где находится *Троицкая церковь* (1797г). Она небольшая, но очень стройная и гармоничная. Это образец классической композиции «ротонда* на ротонде» в обрамлении колонн. Такой тип постройки характерен для итальянской архитектуры. Храм возведён в память о нашем прославленном земляке, стоявшем у истоков создания Московского Университета (ныне МГУ) *Иване Ивановиче Мелиссино*.

Существует предание, что линии Константиновской церкви «с их итальянскою и русскою душой» восхищали знаменитого архитектора *Осипа Ивановича Бове*, известного по созданному им зданию *Большого театра* в Москве.



**Н.В. Гоголь в Спасском
напротив Троицкой
церкви
Художник В. Соболев**

***Ротонда** в архитектуре - круглая постройка, перекрытая куполом, часто с колоннами

Усадьба меняла своих хозяев, с течением времени обустроивалась разными архитекторами. Но неизменно с самого начала, как и во всех загородных резиденциях, здесь звучала музыка. *«Дом-дворец в шестьдесят комнат с террасами, галереями, балконами, перед ним круглая ... поляна с подстриженным газоном. По её ... окружности проезжали лошади ..., которых готовили к бегам... В оранжерее росли орхидеи и ананасы. Вокруг дома был парк, в котором были «руины замка», специально построенные в начале прошлого века. В середине пруда был остров, где во времена крепостного права играл оркестр...»* – вспоминает Заслуженный деятель искусств РСФСР Вадим Шверубович в книге «О людях, о театре и о себе», гостивший в имении Спасское со своим отцом **Василием Качаловым** – знаменитым русским актером, одним из основателей Художественного театра.

Последней владелицей усадьбы (до 1917г.) была княгиня **А.П. Ливен** – личность незаурядная, высокообразованная. Александра Петровна являлась председателем Дамского благотворительного комитета и организовывала многочисленные концерты, в том числе для помощи заключённым, с участием видных музыкантов. А. Ливен была приятельницей Л.Н. Толстого и С.В. Рахманинова. Когда молодой композитор впал в депрессию после провала Первой симфонии и не мог сочинять, она повезла его в Ясную Поляну в надежде, что Лев Николаевич поможет Рахманинову выйти из этого состояния.

Летом 1908 г. в имении Спасское помимо семьи Качалова отдыхали художник К.А. Коровин (на фото) и критик Н.Н. Эфрос.



Лирические виды подмосковной природы, творческая атмосфера, царившая в усадьбе, радушие и гостеприимство её хозяев вдохновляли **Констанина Коровина** (1861-1939) Его имя тесно связано с музыкальным театром. Коровин был соавтором ярких и зрелищных постановок русских опер на сценах частной оперы С. Мамонтова, театров Москвы и Петербурга. Художник внёс свою лепту в триумфальный успех балетных спектаклей антрепризы С. Дягилева, вошедших в историю как «Русские сезоны в Париже».

А в наших краях он писал пейзажи в своей экспрессивной манере – крупными мазками («живыми аккордами света»), объединяя их разноликие звучания в единую тональность.

Жители окрестных мест сохранили в памяти романтическую историю, одним из персонажей которой является музыкант Большого театра **Ю.Э. Конюс** (1869-1942). Сегодня это имя знакомо немногим. Однако Юлий Эдуардович (на фото) был блестящим скрипачом и талантливым композитором, другом С.В. Рахманинова. Первая половина его жизни отмечена выдающимися достижениями: окончание с золотой медалью Московской консерватории, успешные сольные выступления в России, Франции, Америке, яркое исполнение камерных произведений, к примеру, «Элегического трио» С.В. Рахманинова в составе: С.Рахманинов – Ю.Конюс – А.Брандуков.



Известно, что Ю. Конюс помогал практическими советами П.И. Чайковскому при создании его «лебединой песни» – Шестой симфонии. С.И. Танеев посвятил Ю. Конюсу свой Шестой квартет.

В 1919 году музыкант покинул Россию и вернулся на родину предков во Францию. Среди его собственных сочинений – Концерт для скрипки с оркестром (входивший в репертуар знаменитого скрипача-виртуоза Ф. Крейсlera), пьесы для скрипки и фортепиано, также «Музыка на детскую сказку К.И. Чуковского «Похождения Крокодила Крокодилевича» для баритона и рояля, которая исполнялась на московском радио.

Талант и обаяние сорокалетнего музыканта полностью овладели воображением княжны Маши Ливен – дочери Александры Петровны. Против родительской воли юная красавица сбежала из дому со своим возлюбленным Ю. Конюсом и вышла за него замуж. Увы, но вскоре ей пришлось убедиться, что «к беде неопытность ведёт». Этот брак оказался несчастливим и вскоре распался.



Княгиня простила Машу и построила для неё особняк в Дубках, неподалеку от своего имения.

К сожалению, деревянный «Дом Машеньки» сгорел летом 2000 года.

На фото:
«Дом Машеньки» в Дубках

В 1944 году имение Спасское превратилось в детский дом №1 специального назначения для детей офицерского состава Советской Армии и Военно-морского флота. Несмотря на трудности военного времени, здесь были созданы все условия для жизни, учёбы и всестороннего развития обездоленных детей.

При содействии музыкального педагога *Людомира Антоновича Петкевича*, прошедшего музыкальную службу от оркестранта до дирижёра, были приобретены музыкальные инструменты. *«Не прошло и года, как детдомовский духовой оркестр давал первые концерты в Воскресенске, играл на берегу Москвы - реки и пассажиры с проплывающих мимо пароходов аплодировали юным оркестрантам»*, – вспоминал *Геннадий Юхтин* – Народный артист России (снялся в фильмах «Дело Румянцева», «Весна на Заречной улице», «Петербургские тайны» и др.), для которого бывшая усадьба Спасское стала «Приютом надежды» (так назовёт Г. Юхтин одну из своих книг-воспоминаний)

Среди воспитанников этого детского дома музыкантам дорого имя *Геннадия Пожидаева* – полковника Военно-Воздушных Сил, члена Союза композиторов, автора книг «Рассказы о музыке», «Страна Симфония», «Повесть о танце» и многочисленных статей об искусстве.

У «Россетовской» поляны растут пушистые лиственницы и мохнатые ели, посаженные почти сто лет назад учителем Покровским и его учениками. *«Ещё одна незаурядная личность, личность Учителя, – пишет Инна Гофф в очерке «Знакомые деревья» – Сорок лет Николай Фёдорович Покровский учительствовал в этих местах. Основал народный крестьянский хор, который славился на всю округу и выступал в Бронницах, в Раменском и даже в Москве. Покровский сам прекрасно играл на скрипке. Однажды, аккомпанируя солистке, он вздрогнул от неверной ноты. Струна порвалась и повредила глаз. Все помнят Покровского с чёрной повязкой на глазу, которую он никогда не снимал»*. И. Гофф упоминает в своей книге и *«местного поэта - частушечника Постникова, просившего хоронить его вместе с баяном»*...

История усадьбы Спасское – прекрасной и незабвенной – отразила печальную участь большинства дворянских усадеб России. Сейчас трудно представить, что в наших местах было такое великолепие.

Пожар в 1961 г. уничтожил центральную часть дома-дворца – *«круглую залу с обширным балконом, окружённым лёгкою колоннадой»*, завершив начатое со времён Октябрьской революции разрушение.

В своё время А. С. Пушкин заметил, что «уважение к минувшему есть черта, отличающая образованность от дикости».

Хочется верить, что не всё потеряно и Спасское возродится, здесь вновь зазвучат стихи, музыка, сюда станут приезжать молодожёны...

А ещё заманчиво выглядит перспектива теплоходных экскурсий по Москве-реке с посещением дворянских усадеб нашего края.

Следующее повествование приводит в старинный городской парк, где сохранился двухэтажный особняк в стиле барокко с чертами раннего классицизма, своим обликом напоминающим пушкинские строки:

*Господский дом уединенный
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые
Мелькали села; здесь и там
Стада бродили по лугам,
И сени расширял густые
Огромный запущенный сад —
Приют задумчивых дриад...*

(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)



Усадьба Кривякино Фото: Ю. Фокин

Почти в полном соответствии с поэтическим фрагментом выглядела усадьба **Кривякино (Красное Сельцо)**, где прошли юношеские годы русского писателя **И.И. Лажечникова** (1790-1869), автора исторических романов «Ледяной дом», «Последний Новик», «Басурман» и других.

Имение Кривякино писатель называл «земным раем», о чём свидетельствуют строки из его романа «Немного лет назад»: «*Что за очаровательные места! С одной стороны господского дома поднялась зубчатая стена вечнозелёного соснового леса, а за ним ещё выше — берёзовая роща, которая осе-*

нюю... ,при закате солнца кажется золотистым занавесом, задернувшим полнеба... , небольшая речка ластится к берегам и капризными извилинами образует красивые разнообразные заливы, мысы, острова... Соловьи под вечер, будто со всей окрестности, слетаются сюда спеваться: кажется, горит воздух от этих жарких песен».

Соловьиные трели и связанные с ними воспоминания о времени, проведенном в кривякинской усадьбе, нашли поэтический отклик в стихотворении И. Лажечникова «Летал соловьюшка». В этих строках обращает внимание особая задушевность, выраженная не только как сочувствие, сопереживание соловьюшке, который «не хочет расстаться с веточкой», но и как рассказ самого автора о собственных радостях и щемящей тоске по тем местам, что несказанно дороги, как воздух родины, как дым отечества ... Кроме того, сам текст очень похож на русскую песню, что говорит о глубоком уважении И.И. Лажечникова к народному творчеству.

Подобные симпатии испытывал **А.С. Даргомыжский** (1813-1869) – русский композитор, начинавший свою автобиографию словами: «Я родился в 1813 году в деревне». Именно он написал романс на стихи И.Лажечникова «**Летал соловьюшка**». Одним из наиболее замечательных открытий композитора стало создание новых разновидностей так называемого характеристического романса, получивших названия драматической песни, комической песни и песни-сатиры. Вместе с тем Даргомыжский шлифовал своё мастерство и в жанре традиционного лирического романса, сообщая ему неповторимость своего индивидуально-го дарования.

Вокальная миниатюра композитора «Летал соловьюшка» согрета тем же душевным теплом, что и стихи Лажечникова. Неудивительно, ведь Даргомыжский всегда очень бережно относился к тексту: «**Хочу, чтобы звук прямо выражал слово**» – таково было творческое кредо композитора.

Уже первая интонация восходящей октавы в вокальной партии передает ощущение широты пространства. Преобладание мелких длительностей соответствует живому, полетному образу. Частая смена гармоний в аккомпанементе, отклонения в другие тональности соответствуют передаче взволнованных чувств. Слушая этот романс, невольно вспоминаются «Жаворонок» М.И. Глинки, «Соловей» А.А. Алябьева, «Вьется ласточка сизокрылая» А.Л. Гурилёва и



напрашивается вывод о том, что все эти вокальные произведения являются частями русской музыкально-поэтической традиции, уходящей корнями в народную мудрость, где неразрывными нитями переплетаются мир природы и мир человеческой души.

Летал соловьюшка

Сл. И. Лажечникова

муз. А. Даргомыжского



И.И. Лажечников

Живо и легко *p*

Ле - тал со - ло - вьюш - ка по зе - ле - но - му по кус -
тар - нич - ку, по чис - то - му по бе - рез - нич - ку. За - ле - тал со -
ло - вьюш - ка во пре - крас - ный сад, не зна - ю - чи; са - дил - ся наш со -

Летал соловьюшка
По зелёному
по кустарничку,
По чистому
по березничку.
Залетал соловьюшка
Во прекрасный сад,
не знаячи
Садился наш соловьюшка
На веточку,
не ведаючи
Уж та ль веточка зелёная
Соловьюшке
приглянулася
Уж та ль веточка зелёная
громкому понравилась!
Не хочет, не хочет,
Не хочет и
Расстаться с ней!

К творчеству И. Лажечникова в поисках сюжета обращался **Петр Ильич Чайковский** (1840-1893). По трагедии «**Опричник**», воссоздающей мрачную атмосферу царствования Ивана Грозного, композитор написал одноименную оперу.



П.И. Чайковский

цена оказалось непомерно высокой, и Петр Ильич остановил свой выбор на подмосковной усадьбе в г. Клину, где теперь находится Дом-музей великого классика русской музыки.

С именем И.И. Лажечникова связано создание ещё одного музыкального произведения – *оперетты* «**Новобранец 1812 года**», основанной на автобиографическом материале. Пожалуй, это попытка автора заново пережить романтические события юности, когда осенью 1812 г. юный Лажечников сбежал из отцовского имения Кривякино на войну с французами.

В художественном отношении пьеса непритязательна (всего 2 действия и эпилог). Динамично развивающийся сюжет прост: *Молодой человек Ваня Лавинов, воодушевлённый всеобщим патриотическим подъёмом, стремится в ряды защитников Отечества, грезя о подвигах и наградах. Не встретив понимания со стороны матери Прасковьи Александровны, но найдя поддержку у старого полковника Полосы, герой решается на побег. При этом преодолевает препятствия, чинимые Ларивоном (дядькой, приставленным для надзора за ребёнком). В эпилоге Ваня становится прапорищиком на поле брани, героем, взявшим «французского орла» (т.е. знамя).*

Соблюдая каноны жанра, Лажечников включил в пьесу лирические арии, героический речитатив, сатирические куплеты, солдатские походные песни.

В Российском государственном архиве литературы и искусства обнаружена «*Солдатская песня*» из оперетты **П.П. Булахова «Новобранец 1812 года**» по одноименной пьесе И.И. Лажечникова.

Опера «Опричник» явилась первым значительным сценическим произведением Чайковского. Партитуры написанных до этого опер «Воевода» и «Ундина» автор собственноручно сжёг.

Музыка «Опричника» проникнута высоким искренним драматизмом, психологической правдой, вдохновенным лиризмом, глубоко национальна. Несмотря на то, что эта опера исполняется редко, многие ее страницы – подлинные шедевры. На концертной эстраде певцы охотно поют арии из «Опричника». Они также включены в программы конкурсов имени Чайковского.

Интересен и тот факт, что композитор желал приобрести имение Кривякино в качестве собственного загородного дома. Однако

Солдатская песня из оперетты «Новобранец 1812 года»

Сл. И. Лажечникова

муз. П. Булахова

Хор

Запевала

Piano

Forte

А - х на что же было супостаты вам би - ва - ки

го-ро - дить: ведь не пи - во в них ва-рить как при-шли друж - ки сол - да-ты и Ку-ту-зовс - ким шты - ком разом

взя-ли раз-ме-та-ли толь-ко пы-ль взви - лась стол - бо - ом.

Ах! на что ж в тесовые палаты
 Как вороны вам влететь,
 В белокаменной сидеть!
 Как пришли наши ребята
 Загопили на авось
 Баню с жаром
 С славным паром -
 Угорели в ней, небось.

Данная находка пополнила список оперетт, созданных в России в XIX столетии. К этому жанру, появившемуся в России в 60-е годы XIX века и ставшему популярным, русские композиторы отнеслись прохладно. Они оперетт не писали. (Как исключение – оперетта «Богатыри» А.П. Бородина)

Кроме того, найденный нотный образец обогащает наше представление о творческом наследии Петра Петровича Булахова (1822-1885), композитора-любителя, известного как автора популярнейших романсов и песен: «Колокольчики мои», « Не пробуждай воспомина-ний», « Гори, гори, моя звезда» и многих других вокальных сочинений.



П.П. Булахов

Не так давно, в июне 2006 года жители нашего города получили уникальную возможность совершить экскурс в прошлое, став участниками проекта «*Парк на один день*» (автор – *Наталья Геннадиевна Никитина*)

Старый парк превратился в уникальный оазис усадебной культуры: вдоль аллея были выставлены художественные полотна, на берегу пруда воздвигнуты плетеные из дерева ажурные конструкции: качели, беседки, колоннады.

Программа праздника включала исторические экскурсии, театральные представления, водные баталии...

Повсюду играла живая музыка, неся отдыхающей публике радость приобщения к настоящему искусству, обогащающему ум и сердце.

В окружении парковой зелени, установленное на специальном подиуме, звучало фортепиано – учащиеся и преподаватели школ искусств исполняли произведения русской и зарубежной музыкальной классики, а динамики усиливали звучность, распространяя вокруг прекрасные мелодии.

В пойме Москвы-реки расположился духовой оркестр, играя старинные вальсы и марши. Как и в давние времена, здесь звучали русские песни в исполнении народного хора.



На фото: в парке за фортепиано преподаватель ДШИ «Лира» Лебедева Лина Валентиновна

На импровизированной «зелёной сцене» выступал струнный квартет. Камерные музыкальные произведения отбирались исполнителями согласно предпочтениям бывших хозяев усадьбы. Как известно, Лажечников имел *«порядочный оркестр домашних музыкантов, который услаждал вкус гостей увертюрами из модных опер»*. Программа концерта погружала слушателей в атмосферу тишины и покоя ушедших времен: звучали произведения А. Корелли, Г. Пёрселла, Г.Ф. Генделя, Д. Мартини, Д. Перголези, Й. Гайдна. В.А. Моцарта...

Завершая повествование о музыке дворянских усадеб Воскресенского края, стоит вновь упомянуть о последних владельцах Спасское и Кривякино – князьях Ливен, которые немало сделали для наших мест. Их стараниями в 1891г. построена земская больница, которая действует и поныне как станция переливания крови.



В ней работал известный врач, именем которого названа одна из улиц нашего города – **Борис Львович Каган**. (на фото) По рассказу участника хора ветеранов В.Г. Бравова, его бабушка и дедушка – учителя Сыровские Мария Агеевна и Николай Михайлович собирались с представителями местной интеллигенции в особняке у князей Ливен. Они пели романсы, читали стихи, беседовали об искусстве, выступали перед молодёжью – врач Б.Л. Каган прекрасно играл на рояле! Так что имение Красное сельцо тех предреволюционных лет было не что иное, как «приют, сияньем муз одетый».

Усадьба Кривякино постепенно возрождается. В её стенах проводятся *«Ливеновские чтения»* (руководитель проекта – **А.К. Лебедев**) с участием родственников и потомков князей Ливен. Они приезжают сюда из-за границы, прекрасно говорят по-русски, и, увозя с собою горстки родной земли, продолжают считать себя причастными к России и судьбе родовых поместий Кривякино и Спасское.

Здесь проходят литературные вечера, читаются лекции по краеведению, демонстрируются работы художников и собрания коллекционеров.

В усадьбе продолжают жить традиции камерного музицирования, которые создают особый уют и тепло и дают вдохновение для новых свершений!



На фото:
Валентина Никитична Ливен

А тенистые аллеи старинного парка с вековыми дубами и липами, как и прежде, навевают поэтические грёзы. Воскресенское Литературное объединение «Радуга» им. И.И. Лажечникова под руководством Леонида Анфиногеновича Дудина проводит свои заседания в отреставрированном флигеле усадьбы, соседствуя с экспозициями краеведческого музея.

*... Усталый парк, заросший пруд
И старый барский дом на круче
Воспоминаньями живут
О лучших днях, о годах лучших.
Им снится, что однажды, вдруг
Всё на круги своя вернётся,
Или начнётся новый круг, –
Парк зашумит и дом очнётся,
И зацветёт в усадьбе сад,
Из окон вальса звук польётся,
И лодка на пруду качнётся...
Опять, как двести лет назад. (Елена Прыткова)*



Парк усадьбы Кривякино

Фото: Ю. Фокин

Песни, рожденные в Воскресенске

*Нет, не забыть нам с песней встречи,
Её лиризма и тепла.
И загорятся ярко свечи
От той свечи, что нас зажгла.*

Галина Лотос

Хорошая песня – это целый мир. Иногда она трогает душу сильнее, чем самое сложное произведение.

Благородством мыслей и чувств, красотой и выразительностью мелодии отличаются многие песни 50-70 х. годов минувшего века. В «золотой фонд» песенной отечественной культуры вошли такие образцы, как «**Я люблю тебя, жизнь!**», «**Алёша**», «**Русское поле**». Слова этих песен написаны нашими земляками – **Инной Гофф** (1928-1991) и **Константином Ваншенкиным** (1925-2012).



Молодые литераторы жили и трудились в одном из «заповедных» уголков Воскресенска – Лесном переулке. Здесь подрастала их дочь, ныне художница Галина Ваншенкина. Это была счастливая, творческая семья.

Друзья К. Ваншенкина – певец **Марк Бернес**, композиторы **Ян Френкель** и **Эдуард Колмановский** обнаружили в «случайных» стихах Инны Гофф (прозаика по призванию) прекрасный материал для песен.

На фото: Я. Френкель и К. Ваншенкин

Константин Яковлевич вспоминал: *«Инна начинала со стихов, и через годы они ей откликнулись. Да ещё как! Она продолжала изредка писать их «для себя» и напевать на свои собственные мотивчики. Первым обратил на это внимание Ян...: «Инна, что вы там поёте?». Она объяснила. Он попросил переписать слова. Появилась песня (или романс) «**Август**». Помните?– «Скоро осень, за окнами август». Распространение было стремительным... Тогда попросил написать песню для него и Марк – о любви... И Инна написала для Бернеса слова песни «**Я улыбаюсь тебе**» (муз. Колмановского), и он включал её в свои концерты до конца. Это особый дар. У неё есть ещё несколько удивительных песен: «**И меня пожалей**», «**Снова ветка качнулась**» (обе записала Анна Герман)*

*И, конечно, «**Русское поле**». Волшебное соединение двух обычных слов, давшее эффект огромной эмоциональной силы. Бесспорно, эта песня уже растворена в народном сознании... «Это лучшая песня о родине. Я бы предложил сделать её Государственным гимном России. Но вот беда: в ней нет демагогической высокопарности, столь милой официальным структурам», – писал Расул Гамзатов*

Русское поле

Слова И. Гофф

Музыка Я. Френкеля

Неторопливо
mf H_m

1. По-ле, рус-ско-е по-ле... Светит лу-
на и-ли па-да-ет снег — сча-сть-ем и
боль-ю вмес-те сто-бо-ю. Нет, не за-
-быть те-бя серд-цу во-век. Рус-ско-е
по-ле, рус-ско-е по-ле...



С 2007г. улица, где жила И. Гофф, названа её именем.

*Воскресенское русское поле...
За рекой горизонт золотой.
И от песни, знакомой до боли,
Очень мудрой и очень простой,
Легче жить!*

*Вдохновляют рябины,
Волны ветром пленённых лугов...
Вы пройдите по улице Инны.
В Воскресенске есть улица Гофф...
(Марина Горидько)*

На фото: Инна Гофф

Наши родные места узнаются во многих стихах К. Я. Ваншенкина. Отраднo, что Воскресенская земля вдохновила поэта на создание стихотворных строк песен, ставших всенародными: «Я люблю тебя, жизнь» и «Алёша», которые были написаны поэтом в нашем городе с интервалом в одиннадцать лет: в 1955 и 1966 годах.



На фото: К.Я. Ваншенкин

Песня «*Я люблю тебя, жизнь*» явилась воплощением лучших чувств к Родине, людям, раскрывала осознание жизни как бесценного дара. Мелодия и текст пронизаны огромной покоряющей творческой искренностью. Энергичная маршевая поступь в сочетании с привольной распевностью – уже в первой фразе мелодия охватывает диапазон шире октавы – придают песне черты величавости. Это классический образец *массовой песни* – жанра, популярного в советскую эпоху. Такая песня обладала способностью объединять людей, вселять надежду и веру в светлый завтрашний день.

Я люблю тебя, жизнь

Слова К. Ваншенкина

Музыка Э. Колмановского

1. Я люб - лю те - бя, жизнь, что са -

мо по се - бе и не но - во. Я люб - лю те - бя, жизнь, я люб -

лю те - бя сно - ва и сно - ва. Вот уж ок - на за -

жглись, я ша - га - ю с ра - бо - ты у - ста - ло. Я люб -

лю те - бя, жизнь, и хо - чу, что - бы луч - ше ты

ста - ла. 2.

Chords: D_m, G_m, A₇, C₇, F, A₇, B, C_m, A, D₇, G_m, A₇, D_m, G_m, B, D_m, A₇, D_m, A₇, B

В болгарском городе Пловдиве, на высоком холме возвышается памятник советскому солдату-освободителю от фашистских захватчиков. В народе его ласково прозвали «Алёша».



В 1962 году композитор Эдуард Колмановский побывал в Болгарии, в том числе и у памятника «Алёша». Вернувшись домой, Колмановский поделился впечатлениями с К. Ваншенкиным, который был захвачен этой темой и вскоре написал стихи. Вслед за стихами появилась музыка.

На фото: Памятник «Алёша» в Болгарии

В 1967 году Краснознамённый ансамбль Советской Армии имени А.В. Александрова впервые исполнил «Алешу» возле подножья памятника. Теплота и лиризм, удивительная напевность мелодии снискали песне большую любовь слушателей.

Алеша

Слова К. Ваншенкина

Музыка Э. Колмановского

Музыкальная партитура песни «Алеша» в нотном издании. Песня написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. Музыкальная запись включает ноты для голоса и аккорды для фортепиано. Под нотами приведены русские слова. В конце песни есть пометки: «Для повторения» и «Для окончания».

И. Бе - ле - ет ли в по - ле по - ро - ша, по -
 ро - ша, по - ро - ша, бе - ле - ет ли в по - ле по -
 ро - ша, иль гул - ки - е лив - ни шу - мят, — сто -
 - ит над го - ро - ю А - ле - ша, А - ле - ша, А -
 ле - ша, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша, в Бол -
 - га - ри и рус - ский сол - дат. 2. //

Все эти песни были очень популярны в своё время. А сейчас они возвращаются, ведь лучшие чувства навсегда остаются в стихах и музыке...

Судьба и облик нашего прекрасного, творческого города сочетаются с жизнью и деятельностью **А. В. Ивлева** (1922-2010) Анатолий Васильевич (на фото) долгое время работал преподавателем по классу баяна в детской музыкальной школе № 1 и одновременно руководил детским оркестром Дворца культуры. Оркестр с неизменным успехом выступал на сценах Московского Дворца пионеров, Государственного концертного зала имени Чайковского, на Центральном телевидении.



Многие годы Ивлев А.В. руководил хором ветеранов, который стал для многих воскресенцев старшего поколения вторым домом, где «поёт душа»

В сотрудничестве с местными поэтами Анатолий Васильевич написал множество запоминающихся песен.

Куст сирени

Слова А. Супруненко

Романс

Музыка А. Ивлева

Посвящен художнику Шмитько Владимиру Борисовичу

1. Поль-

шен тво-ре-ни-ем, сто - ю, объ - ят теп-лом зем-но - го ра - я. Гу -

ба - ми ра-дост-но лов-лю го-лу-бо - ва - тый воз - дух ма - я. А вот и пруд, где

к бе-ре-гу слег-ка ли - ло-вы - е прим-кну - ли те - ни, к во-де спус-ти-лись об-ла-ка

— бла-го-у - ха - ю-щей си - ре-ни, к во - де спус-ти-лись об - ла-ка

Свой вклад в развитие современной песенной культуры нашего города вносят священник о. **Сергий Решетников** – автор музыкально-поэтического сборника «**Цветы у вечного огня**», преподаватель ДШИ «Лира» **Тамара Смирнова**, сплотившая местных поэтов и музыкантов-любителей в коллектив «**Белая свеча**». В соавторстве **Мариной Горидько** написал немало интересных песен саксофонист-композитор и аранжировщик **Владимир Павлов** («Нецелованный полк» исп. **Анна Витбурк**, и др.) Вдохновенные композиции сочиняют **Рашид Киямов, Сергей Леонтьев, Василий Мусатов** и другие музыканты.

Фестиваль авторской песни «**Воскресенская заря**» собирает таланты со всего Подмосковья!

Лучшие образцы творчества воскресенских поэтов-песенников находят высокую оценку среди профессионалов. Песни на стихи **Марины Кабановой** украшают репертуар эстрадной певицы **Рады Рай**.

«**Две рябины**» – песня московского композитора **Ольги Игнатовой** на стихи воскресенского поэта **Леонида Дудина** стала обладателем Диплома III степени в номинации «Эстрадная песня и романс» Всероссийского конкурса композиторов имени А.П. Петрова (С-Петербург 2007 г.) В составе жюри конкурса работали такие известные музыканты, как И.Корнелюк, Е.Крылатов, А.Журбин. Лучшие сочинения этого творческого состязания обычно входят в репертуар известных музыкальных коллективов и солистов.

Две рябины

Слова Л. Дудина

Музыка О. Игнатовой

Музыкальная запись первой строки песни «Две рябины». Включает вокальную партию с текстом и фортепианное сопровождение.

Не ру - гай ме-ня мать — от-ве - ди от бе - ды что жи - ву я не так — как хо-

Музыкальная запись второй строки песни «Две рябины». Включает вокальную партию с текстом и фортепианное сопровождение.

те-ла быты. Вспомни луч-ше тот день — как в да ле-ком го-ду я вес - ной по-са-дил — две ря - би-ны в са-ду.

Наследники прекрасного

*Соединяя времена,
Живёт бесценное искусство
Как неразгаданное чувство –
Души недремлющей весна!
Сергий Решетников*

Быть музыкантом – почетно и ответственно: это огромный каждодневный труд, к которому надо готовить себя с детства.

С теплом и признательностью вспоминают педагоги старшего поколения заслуги и сам образ **Обухова Федора Александровича**. Ему удалось сплотить творческий коллектив первой детской музыкальной школы, который дал жизнь всем остальным музыкальным школам города. Несколько лет в ДМШ № 1 преподавала Ольга Дмитриевна Плетнёва – мама будущей знаменитости.

Михаил Плетнев

(на фото справа) – всемирно известный пианист и дирижер в юном возрасте проживал в Воскресенском районе. После победы на VI Международном конкурсе имени Чайковского начал выступать по всему миру с сольными концертами и вместе с известными оркестрами Европы и Америки. М. Плетнев явился основателем и художественным руководителем



Российского национального симфонического оркестра, в который вошли многие ведущие музыканты крупнейших оркестров страны.

Первая музыкальная школа (ныне ДШИ «Ли́ра») открылась в 1956 г. и с тех пор воспитала целую плеяду талантливых личностей, которые, став на путь профессионального музыкального мастерства, продолжают обогащать культурное наследие родной земли. Достойный путь от преподавателя ДМШ до Начальника Управления культуры администрации Воскресенского муниципального района совершила **О. В. Шилкина** – Заслуженный работник культуры Московской области. Выпускница Саратовской консерватории, Ольга Васильевна посвятила двадцать лет плодотворной музыкально - педагогической деятельности, успешно развивая традиции баянного исполнительства через своих многочисленных учеников, и ныне продолжает своё служение на руководящем посту во благо процветания культуры Воскресенского края.

В разные годы здесь учились: **Игорь Викторович Сыроежкин** – профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных, баянист, лауреат Международных конкурсов; **Елена Григорьевна Смирнова** – руководитель муниципального камерного хора «Хорал»; **Жанна Алексеевна Мишина** – директор Концертно-выставочного зала; Заслуженный работник культуры Московской области преподаватель



Виктория Иосифовна Назарова (на фото), концертирующие пианистки **Галина Ермакова**, **Валерия Сучкова-Монфорт** и многие другие известные воскресенцам музыканты. Долгие годы коллективом ДШИ «Ли́ра» руководила Заслуженный работник культуры Московской области **Галина Александровна Фролова**, в настоящее время директором является талантливая выпускница школы **Эмма Константиновна Бондаренко**. Беззаветно преданы своему делу Палагина Е.В., Лебедева Л.В., Никифоров И.В., Винокурова Е.В., Назаренко В.М., Сафонова Н.В., Филатова Т.В., Семёнова М.А., Зверева Г.А., Гроза Н.А., Гроза И.М., Смирнова Т.Н., Ракова Е.С., Квач В.А., Романенко И.Ю., Черкасова Е.В., Наумкина С.М., Марьясова Е.В., Черкасов И.В., Черноталова С.А., Томазова Е.Л., Катасонова О.Ю., Желтова Е.Б., Фокина Н.В., а многочисленные выпускники первой детской музыкальной школы работают в учреждениях культуры Воскресенского района.

В поселке Белоозёрском особая духовная среда создана в ДМШ №2, благодаря активному руководству Зотовой Е.Н., преподавателям Носачёвой В.В., Бушуевой Н.В., Химич Л.И., Хитю А.Н., Кошкодаевой Е.В., Берёзкиной Ю.А., Шмельёвой М.С., Степановой А.А., Ахмадиевой А.Д., Саакян М.А., Олейник О.О., Сухачёвой И.Б., Ильиных Е.А., Ребровой Е.П., Зотовой О.А., Можаровой С.А., Номоконовой Е.С., Самойловой Г.Н., Асадуллиной А.С., Мамонтовой Л.А., Городулиной Н.А., Евсеевой Е.Ю., Федутинову С.А., Воробьёвой Н.В., Тумакову И.В., Акифьевой К.Н., Подоленчук Ю.М., Военновой А.М.



Хор старших классов ДМШ №2 – неоднократный лауреат Областных и Международных конкурсов, которым руководит замечательный музыкант **Елена Николаевна Зотова**, известная и как высокопрофессиональная исполнительница вокальных произведений, в том числе воскресенских авторов.

На фото: Хор ДМШ №2 с композитором Синенко В.И.

Постижению прекрасного через раскрытие творческих способностей детей служат преподаватели **ДШИ №3** (микрорайон Лопатинский) во главе с **Александровой Ольгой Юрьевной**: Сметухина И.В., Гальцова М.Н., Николаева Н.А., Трусова И.Н., Городнова Е.А., Быкова В.Н., Сорокина Е.В., Исаева М.Ю., Калинина И.В., Николаева А.П., Сметухин Д.С., Мартынова М.В., Акимова М.Н., Дормидонтов Н.В., Мицинская А.В., Валенкова Е.Н., Томазова Е.Л., Выговская О.В., Суханова Т.С., Реброва Е.П., Эсаулова И.Н., Политова Е.В., Зайцева И.А., Полишук А.А., Мумляков С.А., Кузнецова А.В., Катасонова С.О.



Один из лучших учащихся школы – баянист **Степан Армасарь**, воспитанник Сучковой Н.В. – неоднократный обладатель Гран-При престижных Международных и Всероссийских конкурсов. Свое образование Степан продолжает в ССМШ при Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

На фото: Народный артист РФ Фридрих Липс и Степан Армасарь

ДШИ №4, находящаяся в южной части города, представляет собой слаженный высокопрофессиональный коллектив единомышленников, открывающий юному поколению светлый путь познания красоты и богатства музыкального искусства. Его сотрудниками являются: директор **Тарасова Людмила Леонидовна**, преподаватели Гришина Т.Н., Кочетова И.К., Боброва Т.В., Божко В.В., Воронцова Е.В., Ерохина Н.П., Панова О.В., Медведева И.А., Сухачёва С.А., Строкова О.Б., Смородинская Л.И., Тюменцева Л.Е., Петухова С.В., Пташинская М.С., Митина Т.Ю., Бондаренко Е.П., Сухачёв Э.Б., Черепанцева Н.К., Солохина Е.Н., Шпилёва З.С., Берваго Р.М., Колыхалов С.Е., Громов М.А., Аникеева К.Д., Калинина Г.С., Серебрякова Н.Ф., Кузнецов В.С., Румянцев В.С., Ромозанов Ф.Ф.



Со дня основания

школы ведет активную концертную деятельность *Оркестр русских народных инструментов* (на фото, рук. Гришина Т.Н.), которым 28 лет руководил Заслуженный работник культуры Московской области *Владимир Иванович Тяпкин*.

В Москворецком микрорайоне города оплотом эстетического и творческого развития юных воскресенцев является *ДШИ №5*, в 2012 году вошедшая в реестр лучших школ России!

Коллектив возглавляет Заслуженный работник культуры Московской области *Обухова Ольга Александровна*. Здесь успешно трудятся Богдан Л.В., Виноградова О.Ю., Тараскина Г.В., Царёва Л.В., Гарник Л.И., Можая И.В., Рыбакова Н.А., Савинкина Е.И., Слепова И.А., Смолина У.Г., Архипов Н.А., Алексеева Л.Ю., Князьков Н.Н., Марков А.В., Харитонов Г.П., Колыхалов С.Е., Липатунин М.Н., Махатаева С.В., Смолин А.Е., Лысова О.В., Быкова Н.Н., Ремизова Ю.П., Назаренко В.М. Пирожкова О.К., Кудрявцева Г.А., Цыганова И.Н.



Ученицы школы *Архипова Яна* (на фото, преп. Князьков Н.Н.) и *Кудрявцева Евгения* (преп. Обухова О.А) – неоднократные лауреаты Международных, Всероссийских конкурсов – выступали на самых престижных музыкальных площадках г. Москвы: в Доме Музыки, в Храме Христа Спасителя, Доме-музее им. М.И. Глинки, в концертах фонда В. Спивакова.

ДШИ «Элегия» стала настоящим культурным центром Новлянского квартала. Высокое мастерство, чувство современности и яркий художественный потенциал характеризуют этот сплоченный коллектив.

Гордость школы – единственный в районе *Камерный оркестр* под руководством Черных С.А. (на фото) – лауреат Международных и Областных конкурсов, постоянный участник городских и районных мероприятий.

Любовь и уважение наших земляков снискали преподаватели: Левтеева А.А., Зайцева А.М., Гореликова О. П., Ефимова И.В., Жучкова М.В., Морозова Е.А.,



Саунина М.А., Шевченко Р.Р., Киселева С.А., Михедова О.Ю., Журавлева Н.А., Черных С.А., Воробьева Е.В., Липатунина В.Г., Барановская Г.Г., Жучкова Н.А., Ефремова Н.А., Суворова А.В., Андреева Е.Ю., Федутинов С.А., Гусарова И.В., Грачева О.В., Сорокина Л.В., Тарасова Ю.А., Якунина В.М., Косицкая Р.В. Раскостова О.В., Макеева И.Н., Соколова Т.С.

Директор школы *Андропова Людмила Алексеевна* одновременно является председателем *Воскресенского методического объединения*, работа которого направлена на совершенствование профессионального педагогического мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ Воскресенского района (ВМО) и создание благоприятной среды для развития творческих способностей детей. В связи с этим проводятся методические доклады, мастер-классы с участием ведущих преподавателей МГКМИ им. Ф. Шопена, МОМК №1, циклы лекций и открытых уроков по разнообразной тематике, презентации новинок методической литературы и нотных сборников, массовые мероприятия – Межзональные фестивали, конкурсы, концерты, имеющие большой общественный резонанс и служащие главной цели воспитания будущего поколения, способного ценить и приумножать духовное богатство родной земли, постигая законы гармонии, добра и красоты в процессе творческой деятельности.



На фото: Совет директоров ДМШ и ДШИ ВМО во главе с Начальником Управления культуры Шилкиной О.В. (первый ряд в центре), слева направо: Зотова Е.Н., Бондаренко Э.К., второй ряд: Андропова Л.А. – председатель ВМО, Обухова О.А., Тарасова Л.Л., Александрова О.Ю.
Концертный зал ДК «Цементник»

Традиционно в феврале наш район объединяет лучших исполнителей – учащихся музыкальных школ и школ искусств Московской области на Межзональном конкурсе сольного и ансамблевого исполнительства *«Волшебные звуки»*

Самые яркие выступления составляют программу ежегодных *Гала-концертов ДМШ и ДШИ Воскресенского района*, где царит атмосфера добра, красоты и вдохновения, созвучная высказыванию П.И. Чайковского: *«Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни!»*

Чтут и бережно сохраняют на Воскресенской земле фольклорные традиции. Ярким сочным многоголосием, интересным репертуаром отличается Народный коллектив ансамбль русской песни *«Русь»* (руководитель – Заслуженный работник культуры М.О. *Татьяна Васильевна Канкасова*). Солистку *Ольгу Бурлуцкую*, воспитанницу фольклорного ансамбля *«Жемчужинка»* (рук. Елена Николаевна Валенкова) тепло встречают слушатели необъятных просторов России.

«Когда человек поёт, то и потолок ему кажется небом» – справедливость этого древнего изречения подтверждает стройное звучание голосов муниципального камерного хора *«Хорал»*. (руководитель Смирнова Е.Г.) Идея создания коллектива принадлежит бывшему Благодичинному Воскресенского округа игумену Иннокентию, который пригласил педагогов музыкальных школ участвовать в богослужениях храма Св. Иоанна Златоуста. В настоящий момент в репертуаре хора духовная, классическая музыка, народные песни, современные композиции. *«Хорал»* – неоднократный участник Международного фестиваля православной музыки в России, лауреат Областного конкурса духовной музыки *«Неупиваемая чаша»*. Коллектив выступает на таких известных сценах, как Рахманиновский зал Московской консерватории, Концертный зал им. Чайковского, Зал церковных соборов Храма Христа Спасителя. А также радует своими концертами жителей родного города.



На фото: Камерный хор «Хорал» с солистом Большого театра Дмитрием Белосельским

Детские хоровые коллективы Воскресенского района так же вносят свою лепту в развитие певческой культуры.

В нашем городе неоднократно бывал **Г.А. Струве** (1932-2004) – Народный артист России, композитор, хормейстер, президент Федерации детских и юношеских хоров России (на фото) Георгий Александрович всегда положительно отзывался о выступлениях воскресенских ребят и труде их учителей. Идеи Г. Струве о высокой благородной миссии хорового искусства нашли воплощение в проведении **Воскресенского**



открытого хорового фестиваля-конкурса «Надежда», созданного по инициативе **Валентины Михайловны Якуниной** – Заслуженного работника культуры М.О. и всесторонней поддержке Управления культуры Воскресенского района. Границы фестиваля с каждым годом расширяются, на сцене Дворца культуры им. Н.И. Докторова выступают хоры из г. Люберцы, Ликино-Дулёво, Коломны, Шатуры, Чехова и многих других городов Московской области.

На фото: Начальник Управления культуры Воскресенского района **О.В. Шилкина** с приветствием в адрес участников и гостей Хорового фестиваля «Надежда»

День 21 декабря 2005 года вошёл в историю музыкальной жизни нашего города как день рождения **«Соловухи»** – **Воскресенского межзонального фестиваля вокальной музыки** (автор идеи – В.М. Якунина) В этом творческом состязании юные певцы демонстрируют свои успехи в области академического вокала.

На фото: **Якунина В.М.**



Много сил во благо процветания певческой культуры родного края отдала **Лидия Васильевна Морозова**. 28 лет она руководила вокальным коллективом Дворца Культуры «Химик», где обучала секретам академического пения самодеятельных артистов. Музыкальный салон **«Эти чарующие звуки»** помнит выступления Капитолины Алфёровой, Раисы Сычёвой, Владислава Бравова, Ольги Брагиной, Елены Тихоновой, Елены Бекаревич, Вадима Обухова и конечно же, самой Лидии Морозовой. Эстафету служения певческому искусству переняла вокалистка Екатерина Николаевна Солохина, в настоящее время возглавляющая этот уникальный коллектив.

Любимо и популярно в нашем городе имя **Жанны Мишиной** (на фото) – лауреата Международных, Всероссийских, Областных конкурсов. Концертные программы певицы отличаются жанровым разнообразием. Отрывки из опер, романсы русских и зарубежных композиторов в её исполнении становятся близки и понятны слушателям. Успех Жанны Мишиной – это результат не только природного дарования, но и высокой исполнительской школы. А это достигается колоссальным трудолюбием и неизменным стремлением к совершенству, которому, как известно, нет предела ...



По инициативе певицы возникла **арт-группа «Vivat»** (руководитель В.Я. Подопригорова), которая с первых выступлений очаровала публику великолепным сочетанием профессионально поставленных голосов и яркостью сценических образов.

Радуют успехи и юных исполнителей песенного жанра. Вокальный ансамбль **«Праздник детства»**, созданный руководителем Ольгой Павловной Тяпкиной – желанный гость на всех районных праздниках. Высокий исполнительский уровень его участников отмечен многочисленными дипломами и наградами Всероссийских и Международных конкурсов.

Панораму музыкального Воскресенска уже невозможно представить без джазового исполнительства. 28 апреля 2006 года **джаз-клуб «Метроном»** впервые открыл свои двери и с тех пор каждая встреча становится событием для подмосковных любителей джаза.

Участники вспоминают идейного вдохновителя джаз-клуба, известного в городе музыканта, профессионального трубача, более 30 лет проработавшего во Дворце культуры, **Чубарева С.Н.** Многие воспитанники Спартака Николаевича посвятили музыке свою жизнь, среди них Евгений Борисович Лебедев, бывший 35 лет на посту директора ДМШ №2.

В настоящее время Почетным Президентом клуба «Метроном» и руководителем воскресенской группы **«Маэстро джаз»** является Народный артист России, признанный мэтр отечественного джаза **Алексей Алексеевич Кузнецов** (на фото)



Одним из ярких мест творческого притяжения на протяжении четверти века остается *«Литературная гостиная» библиотеки ДК «Химик»*, во многом благодаря заведованию *Елены Борисовны Юровой* ставшая центром знакомства и общения с талантливыми поэтами, прозаиками, певцами, живописцами из Воскресенска, России и зарубежья, а также всех, кому дороги духовные ценности.



Для ценителей прекрасного приветливо распахнуты двери *Концертно-выставочного зала*, открытие которого состоялось при активном участии *Мастерова Александра Александровича* к 60-летию г. Воскресенска. Здесь постоянно обновляются выставочные экспозиции, звучит поэзия, исполняются инструментальные и вокальные произведения классической и современной музыки, обретая поклонников среди слушателей разных возрастов.

На фото: Струнный квартет «Рондо»

Множество концертов, музыкальных фестивалей и конкурсов проходит на сцене *Дворца культуры «Химик» им. Н.И. Докторова* (директор *Алла Георгиевна Орлова* – Заслуженный работник культуры РФ). Трудно переоценить роль нашего храма искусств в сохранении и продолжении традиции русской культуры, красноречиво выраженной А.С. Пушкиным: *«чувства добрые я лирой пробуждал»*



На фото: ДК «Химик» им. Н.И. Докторова

В качестве заключения

*Над Воскресенском расцвели сады весенние –
Любимый город, веселей живи,
Пусть песни о Любви и Воскресении
Нам напевают улицы твои!*

Вадим Обухов

Чувство Родины осознаётся прежде всего через приобщение к культурной памяти. С годами становится всё более очевидна непреходящая ценность художественного наследия прошлого, запечатленного в звуке, слове, камне. Верится, что семена «разумного, доброго, вечного» обретают благодатную почву в сердцах юного поколения и дадут со временем свои прекрасные плоды.

Само название нашего города говорит о его духовных истоках. Село Воскресенское, давшее впоследствии имя городу, названо в честь праздника Воскресения Христова, то есть Пасхи. Писатель-краевед **Александр Сулов** считает праздник Пасхи «именинами города»: *«Если вспомнишь народную поговорку «Вешнее солнышко землю воскрешает», то солнце вполне можно считать символом воскресения, и стало быть, нашего города. Наш «город Пасхи» ... среди многочисленных городов российских в честь праздника Воскресения Господня назван».*

Так пусть этот чистый животворный родник не иссякнет!



На фото: Храм Воскресения Христова с. Воскресенское

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Вавилкин В.М. «Незабвенная усадьба Спасское» Воскресенск 2004 г.
2. «Воскресенск – моя родина светлая» Литературный альманах вып. 1-4
3. Видре К. «Юлий Конюс, каким я его помню» // «Нева» №12 2005г.
4. «Город на 55 параллели» краеведческий сборник Коломна РПЦ «Тираж» 2003г.
5. Гоголь Н.В. «Скульптура, живопись и музыка»// Полное собрание сочинений: М. 1952г.
6. Гофф И.А. «Знакомые деревья» М. «Советский писатель» 1978г.
7. «Дом Лажечникова» Вып. I (Сост. : Викторovich В.А.) Коломна 2004г.
8. Лажечников И. И. «Немного лет назад» //Собрание сочинений. В 6 томах. Том 2. М.: Можайск - Terra, 1994г.
9. «Литературный Воскресенск» М. «У Никитских ворот» 2007г.
10. Лихачёв Д.С. «Раздумья» М. «Детская литература» 1991г.
11. Лысенков В.И. «Воскресенские пенаты» М. «Интеллект - Центр» 2008г.
12. Медведева И. А. «А. С. Даргомыжский» М. «Музыка» 1989 г.
13. Музыкальный энциклопедический словарь М. «Советская энциклопедия» 1990г.
14. Пожидаев Г.А. «Рассказы о музыке» М. 1975г.
15. Пушкин А. С. «Евгений Онегин» М. «Художественная литература» 1986г.
16. Рябцев Ю.С. «Хрестоматия по истории русской культуры XVIII- XIX в.в.» М. «Владос» 1998 г.
17. Смирнова - Россет А. О. «Воспоминания. Письма» М. «Правда» 1990г.
18. Суслов А. А. Фролов «Очерки истории Воскресенского края» М. «Новалис», 2012г.
19. Шверубович В.В. «О людях, о театре и о себе» М. «Искусство» 1976г.
20. Юричев Г.Е. «Очерки истории г. Воскресенска и его окрестностей» Воскресенск 1964 г.

Материалы сайтов: www.culture-vmr.ru , www.vosvera.ru , <http://кривякино.рф>, dkdok.ru, vosns.ru, vosinfo.ru

Содержание

| | стр. |
|--|------|
| Горидько М.И. О драгоценном для сердца | 3 |
| Введение..... | 4 |
| Музыка дворянских усадеб..... | 6 |
| Песни, рожденные в Воскресенске..... | 21 |
| Наследники прекрасного..... | 27 |
| В качестве заключения | 36 |
| Список использованной и рекомендуемой литературы | 37 |