**МУК «Воскресенская межпоселенческая библиотека»**

**Городская библиотека – филиал № 1**

***«ПЕСНИ О ВОЙНЕ СКВОЗЬ ВРЕМЯ»***

***(****Литературно – музыкальный вечер****)***

****

**г. Воскресенск, 2015 г.**

«Песни о войне сквозь время»: Сценарий литературно – музыкального вечера/ МУК «ВМБ»; составитель Е. Н. Войнова, Воскресенск: б. и.; 2015 год. – 15 с.

Составитель: Е. Н. Войнова – библиотекарь I категории городской библиотеки – филиала №1

Компьютерную верстку и дизайн выполнила Е. Н. Войнова – библиотекарь I категории городской библиотеки – филиала №1

Сценарий «Песни о войне сквозь время»

Форма проведения: Литературно – музыкальный вечер

Место проведения: ДШИ №5

Дата проведения: 8 апреля 2015 год

Приглашенные гости: 5 «Б », 5 «В» классы Гимназии №24

Совместно с МОУ ДШИ №5

Ведущая: библиотекарь I категории Войнова Е. Н.

Составитель сценария: библиотекарь I категории Войнова Е. Н.

Музыка:

1. **«Хотят ли русские войны»**

Музыка Э. Колмановского

Слова Е. Евтушенко

Исполняет Краюшкин Кирилл

1. **«Эх, дороги»**

Музыка Н. Новикова

Слова Л. Ошанина

Исполняет - Вокальный ансамбль в составе: Зуб Ева, Зыбина Анастасия, Казеев Никита, Казеева Алина, Курова Анна, Маркова Марта, Старовойтова Анна

1. **«А мать не верит…»**

Музыка Ю. Семенова

Слова Л. Новикова

Исполняет Маркова Марта

1. **«Москвичи»**

Музыка А. Эшпая

Слова Е. Винокурова

Исполняет Казеев Никита

1. **«Каждый день шагают ноги»**

Музыка А. Эшпая

Исполняет Зуб Ева

1. **«Ах, эти тучи в голубом»**

Музыка А. Журбина

Слова В. Аксенова и П. Синявского

Исполняет Казеева Алина

1. **«Ленинградский вальс»**

Музыка и слова А. Дольского

Исполняет Курова Анна

1. **«Закаты алые»**

Музыка Виталия Осошника

Слова Натальи Осошник

Исполняет Зыбина Анастасия

Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Четыре года шла Великая Отечественная война. Одни солдаты дрались с врагом на земле, другие били фашистов в воздухе. На морях и реках, в степях и лесах побеждали врага наши войска.  
И в каждую трудную минуту солдатам помогала песня:  
«Кто сказал, что надо бросить песни на войне?  
После боя сердце просит музыки вдвойне!»

Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили!   
Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых. Каждая из военных песен – истинный шедевр, И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы  войны  и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной  войны.

Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Для нас война – история. Так давайте послушаем нашу историю в песнях.

**Первая песня, о которой мы поговорим «Хотят ли русские войны»**

**(Слайд №2)**

**История создания этой песни такова:**

Задумка написать песню, в которой выражались бы протест против войны и призыв к миру, возникла у поэта Евгения Евтушенко осенью 1961 года во время очередной его поездки за рубеж, так как именно во время поездок по странам Западной Европы и Соединенным Штатам Америки ему неоднократно приходилось слышать один и тот же вопрос: хотят ли русские войны? В том же году, вернувшись в СССР, Евтушенко показывает написанные стихи композитору Эдуарду Колмановскому. Первоначальная музыка, написанная Колмановским, не понравилась её исполнителю, Марку Бернесу, после чего композитор написал новый вариант, который и стал окончательным.

Родилась по сути своей песня-манифест, песня протеста против войны, песня—призыв к миру и единению людей, слова которой прозвучали без ораторского пафоса, а словно в беседе о самом сокровенном, дорогом, волнующем. Так спел их Бернес.

Первое исполнение песни «Хотят ли русские войны» состоялось в 1961 году. Через год после своего рождения песня «Хотят ли русские войны» разнеслась по миру и стала широко известна далеко за пределами нашей страны. Слова, вынесенные в ее название и повторяемые в конце каждого куплета, — это призыв ко всем людям задуматься, не дать себя запугать и сбить с толку. Не потому ли каждое исполнение этой песни дважды Краснознаменным имени А. В. Александрова ансамблем песни и пляски во время его зарубежных гастролей становится в полном смысле слова политической акцией. Так было во время его турне по странам Европы в 1967 году, когда ансамбль выступал в Италии, Бельгии, Франции, Швейцарии. При исполнении «Хотят ли русские войны» зал взрывался аплодисментами.  
Гастрольный маршрут привел коллектив в Лондон, где крупнейшем концертном зале «Альберт-холл» должно было состояться первое его выступление перед английской публикой. И вдруг незадолго до начала концерта выяснилось, что местные власти запретили включать в программу «Хотят ли русские войны». Руководитель ансамбля потребовал объяснений. Оказалось, что исполнение этой песни рассматривалось здесь как акт вмешательства во внутренние дела страны. Краснознаменцы выразили решительный протест и добились того, что запрет был снят. Песня зазвучала во всю свою мощь.

Вот так  она и продолжает звучать, неся людям планеты правду о нашей стране, о нашем миролюбивом народе, став глашатаем мира и борцом за мир.

Исполнение песни «Хотят ли русские войны…»

Музыка Э. Колмановского

Слова Е. Евтушенко

Исполняет Краюшкин Кирилл

Преподаватель Лысова Ольга Викторовна

Концентмейстер Виноградова Оксана Юрьевна

**Песня «Эх, дороги».**

**(Слайд №3)**

Песня написана в ноябре 1945 года к празднику 7 Ноября. Нужна была песня о том, что совершил наш народ за долгие, тяжелые военные годы, песня о пережитом, о том, что довелось пройти в минувшей войне нашему народу. Авторы этой песни, Лев Ошанин и композитор Анатолий Григорьевич Новиков **(Слайд №3)**, сами не раз побывали на фронте и до этого написали уже немало песен на эту тему. Замысел этой песни родился, когда они, застигнутые бомбежкой, увидели, как упал рядом молодой лейтенант и уже не встал. Сначала появился припев, который начинался со вздоха «эх». Для авторов песня «Эх, дороги» была самой любимой. И слова и музыка доходили до сердца каждого слушателя. Ведь это была песня-воспоминание о пройденных дорогах войны **(Слайд №4, №5).**

Секрет успеха этой песни очень точно объяснил Георгий Константинович Жуков; он назвал песню «бессмертной», потому, что в ней отразилась большая душа народа.

Исполнение песни «Эх, дороги»

Музыка Н. Новикова

Слова Л. Ошанина

Исполняет - Вокальный ансамбль в составе: Зуб Ева, Зыбина Анастасия, Казеев Никита, Казеева Алина, Курова Анна, Маркова Марта, Старовойтова Анна

**Песня «А мать не верит…»**

**(Слайд №6)**

Много погибло людей в Великую Отечественную войну. А они ведь были чьи – то братья, сестры, сыновья. Кто – то смирился со своей потерей, а кто – то продолжает ждать своих близких с войны не теряя надежды. И песня «А мать не верит…» как раз об ожидании матери своих сыновей с войны.

Авторы песни — композитор Юрий Семенов и поэт Л. Новиков — создали поэтический образ матери, годами ожидавшей сына, который трудными солдатскими дорогами шёл к Победе.

**Исполнение песни «А мать не верит…»**

Музыка Ю. Семенова

Слова Л. Новикова

Исполняет Маркова Марта

**Песня «Москвичи»**

**(Слайд №7)**

Вот что рассказывал о возникновении замысла и рождения песни на эти стихи, автор музыки «Москвичей», народный артист Советского Союза, лауреат Ленинской премии, композитор Андрей Эшпай:

«История этой песни, и в самом деле, не совсем обычная.                            Должен сказать, что я сначала, как правило, сочиняю музыку, а потом уже работаю с поэтом. А тут получилось так, что однажды ко мне пришел Марк Бернес и принес стихотворение, напечатанное в «Новом мире». Было это в 1955 году. Я жил тогда на Большой Бронной, в полуподвале.  Поставил журнал на пюпитр инструмента, за которым я работал, раскрыл на нужной странице и сказал: «Прочти эти стихи. Они для тебя. Нужна музыка!»

Надо сказать, что для всех нас Бернес был легендарной личностью. Но он был не только прекрасным актером и певцом, а еще и обладал поразительным умением «угадывать» в стихотворных строчках будущую песню.

Стихи меня потрясли. Они были просто снайперски из моей биографии. Я ушел на фронт с Бронной, правда, не с Малой, а с Большой. Но ведь эти улицы — рядом. На войну еще раньше ушел и мой старший брат, Валя. Он погиб в самом ее начале.  А мама все ждала и ждала его возвращения, не верила в его гибель до последних дней. Ложилась спать всегда очень поздно. И вот этот «свет лампы воспаленной» в стихах Винокурова — очень точные слова. В них я увидел свою маму, ожидающую и перечитывающую мои и письма брата с фронта. Я до сих пор вспоминаю маму именно в этом куплете.

Все так сходилось, что, буквально, при нем, при Бернесе, я сыграл песню так, как это потом и осталось. Во всяком случае, основная интонация в его присутствии была найдена.  По-моему, Винокурову даже больше пришлось над этой песней работать…«

     Композитор совершенно прав. Когда музыка к стихам была написана, стало совершенно ясно: необходимо внести в них изменения, чтобы они обрели, в конечном счете, песенную форму. Эшпай и Бернес познакомились с Винокуровым. Оказалось, что он тоже фронтовик. Семнадцатилетним парнишкой, когда учился еще в 9-м классе одной из московских школ, ушел на войну добровольцем, командовал артиллерийским взводом.

«Прототипов в полном смысле этого слова у героев моего стихотворения, а потом и песни, не было, — говорил впоследствии поэт, когда его спрашивали о том, существовали ли на самом деле Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой. — Но, когда я его писал, мне больше всего представлялся образ моего школьного товарища, 17-летнего Саши Волкова, жившего в одном из переулков Арбата. Хотелось создать поэтический памятник моим сверстникам, всем московским ребятам, которые мужественно сражались с врагом. Многие из них не вернулись домой, а другие войной покалечены…» **(Слайд №8)**

**Исполнение песни «Москвичи»**

Музыка А. Эшпая

Слова Е. Винокурова

Исполняет Казеев Никита

**Песня «Каждый день шагают ноги» из кинофильма «Майор Вихрь»**

**(Слайд №9)**

Существуют фильмы, поставленные в послевоенные годы о Великой Отечественной войне, но ни один фильм не обходится без песни. И один из таких фильмов «Майор Вихрь», а песня в этом кинофильме «Каждый день шагают ноги».

Трехсерийный художественный фильм «Майор Вихрь» о советских разведывательно-диверсионных группах, действовавших в оккупированном фашистами Кракове, снят в 1967 году Евгением Ташковым. Фильм полностью основан на реальных событиях - участии советских разведчиков в срыве немецких планов взрыва Кракова. Сценарий написан Юлианом Семеновым по архивным материалам ГРУ. В финале фильма главный герой гибнет, отстреливаясь от фашистов. Его реальный прототип Евгений Березняк выжил, но после возвращения с операции в разветотдел фронта был арестован как утративший доверие и до конца войны содержался в советском фильтрационном лагере.

Исполнение песни «Каждый день шагают ноги»

Музыка А. Эшпая

Исполняет Зуб Ева

**Песня «Ах, эти тучи в голубом» из кинофильма «Московская сага»**

**(Слайд №10)**

Фильм «Московская сага» - экранизация одноименного романа Василия Аксенова, режиссер Дмитрий Барщевский, сценарист Наталья Виолина. Александру Журбину, жившему тогда еще в Америке, заказали песню для фильма, он сочинил вальс и сыграл его по телефону в Россию. Петр Синявский написал к мелодии слова по мотивам романа. Песня «Ах, эти тучи в голубом» из кинофильма «Московская сага» в исполнении Кристины Орбакайте является современной композицией **(Слайд №11).**

Исполнение песни «Ах, эти тучи в голубом»

Музыка А. Журбина

Слова В. Аксенова и П. Синявского

Исполняет Казеева Алина

**Песня «Ленинградский вальс»**

**(Слайд №12)**

Ленинград – это многострадальный город. В городе произошли три революции: [1905—1907 годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F_1905%E2%80%941907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8), [Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F), [Октябрьская социалистическая революция 1917 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F). Во время [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) 1941—1945 годов город около 900 дней находился в [блокаде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0), в результате которой до 1 500 000 человек умерли от голода. Санкт-Петербург носит звание [Города-Героя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B8) (с 1965 года). В его составе три «[Города воинской славы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4_%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B)»: [Кронштадт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B4%D1%82), [Колпино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%BE), [Ломоносов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)). Песня «Ленинградский вальс» - это песня воспоминания о пережитом городом всех тех тяжелых дней с основания и до сегодняшних дней **(Слайд №13).**

Исполнение песни «Ленинградский вальс»

Музыка и слова А. Дольского

Исполняет Курова Анна

**Песня «А закаты алые, алые, алые…»**

**(Слайд №14)**

Годы прошедшие после нашей победы в Великой Отечественной войны уносят от нас последних ее участников… Но память об их подвиге остается жить и сегодня в сердцах молодого поколения.

Представляем новую  песню под названием «Закаты алые».

«Эта песня была написана авторами Наталией и Виталием Осошник в прошлом году и за короткое время своего существования завоевала сердца слушателей по всей стране. Песня стала популярной  на фестивалях патриотической песни во всех уголках нашей страны. И это замечательно - ведь она настолько искренняя и пронзительная, что многие принимают ее за песню, написанную в годы войны»

В песне «Закаты алые» рассказывается история молодых ребят, которых война застает на взлете их мечтаний и на пороге взрослой жизни. Через простые человеческие чувства в песне рассказывается о самой страшной трагедии нашей Родины, о которой молодое поколение начинает забывать.

Песня обязательно  найдет своего слушателя и затронет его сердце… потому что  настоящая и от всей души!

Исполняется песня «Закаты алые»

Музыка Виталия Осошник

Слова Натальи Осошник

Исполняет Зыбина Анастасия

**(Слайд №15)**

Вот и подошел к концу наш вечер памяти. Сегодня мы вспомнили в песнях о Великой Отечественной войне, о доблести и храбрости русских солдат, которые, пройдя через множество испытаний, привели нашу страну к Великой Победе. И в завершение нашего мероприятия мне хочется сказать:

Мир и дружба всем нужны!  
Мир важней всего на свете!  
На земле, где нет войны,  
Ночью спят спокойно дети.  
Там, где пушки не гремят,  
В небе солнце ярко светит,  
Нужен мир для всех ребят!  
Нужен мир на всей планете!  
 /Н. Найденова/

**Литература**

1. Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию Дня Победы. – Москва, 2007.
2. Заводская, Н. Любимые песни военных лет/ Нина заводская. – М.: Советский композитор, 1987.
3. Орехова Г.А.Эхо военных лет.- М.: Панорама, 2006
4. Час мужества: стихи о войне/под.ред. Котовой М. А.-М.: АСТ, 2010
5. Читаем, учимся, играем - 2011. - №5.

Электронные ресурсы:

1.http://arthow.ru/img

2. <http://1941> – 1945. at. ua

3. http:// pesni. org

4. http:// cubyoutube. com