**«Сороковые, роковые…»**

**Ретро – вечер**

**Подготовка:** Изготовление макета русской печки;

Запись документальных и художественных фильмов;

Запись песен.

**Действующие лица:** Ведущий, семья6 отец, мать, дети (2 чел.)

**Оформление**: в зале – декорация ретро-комнаты, экран для демонстрации документальных кадров, выставка - инсталляция «Подвигу лежит дорога в вечность».

**Звучит музыка**: Песня группы «Любэ» «Не смотри на часы», песня «В городском саду играет…», выступления артистов в фильме «Концерт – фронту».

**Звучит песня «Не смотри на часы» в исполнении группы «Любэ»**

**Ведущий:** Сегодня мы с вами побываем в сороковых годах двадцатого века. А пришлись эти годы на самую кровопролитную войну в истории человечества. Эта война стала для нашей страны величайшей трагедией, принеся с собой колоссальные разрушения и жертвы. Война коснулась буквально каждой советской семьи, и вы, пришедшие к нам сегодня, являетесь свидетелями этого. Так давайте на короткое время перенесемся в ту эпоху….

**(Звучит песня «В городском саду играет…» в исполнении В. Нечаева, на экране возникают кадры предвоенных лет).**

**Сцена 1.**

(На сцене – декорация жилища. Семья сидит за столом. Отец читает книгу, мальчик делает себе меч, другой смотрит, показывает матери, мать чинит белье).

**Мальчик 1:** Мам, можно, я пойду, погуляю?

**Мать:** Конечно, Егорушка, беги, погуляй.

**( Выбегает, затем почти сразу возвращается обратно)**

**Мальчик 1**Вы слышали? Война началась! Сейчас по радио будут передавать!

**(Звучит обращение к гражданам Советского Союза Вячеслава Молотова, показываются кадры немецкого нападения на нашу страну. Все слушают его стоя).**

**Отец:** Ну, мать, надо собираться! Пойду бить фашистов!

**Мать:** А нас-то на кого оставишь? (Вытирает слёзы)

**Отец:** Ничего, мать, я обязательно вернусь!

**(показываются кадры проводов, мать собирает вещмешок, все выходят на середину сцены, прощаются, отец уходит, жена и дети идут домой).**

**Ведущий:**

Полыхает, полыхает

Над просторами война.

Провожает, провожает

Мужа в армию жена.

Сшила тёплую фуфайку,

Сшила варежки ему,

Обернула ноги в байку

Дорогому своему.

Эшелон пошел на Запад,

А жена пошла домой.

Дома – дети, надо стряпать

И везде успеть одной.

Крепче стойте, бабьи ноги,

Не ломись от горя, грудь. –

И забот, и дела много.

После можно отдохнуть.

Вытрет слезы и шагает.

Вот пришла домой – одна…

Дни и ночи полыхает

Над просторами война!

(М. Комиссарова).

**Сцена 2.**

**(На экране – кадры военной хроники. Жена и дети возвращаются домой).**

**Мать:** Давайте, поедим!

**Мальчик 1:** Есть очень хочется!

**Мальчик 2:** Давай, мама, поесть!

**( Жена вытаскивает из печи чугунок с картошкой. Дети садятся за стол, мать раздает им по кусочку хлеба, они берут из чугуна картошку и едят).**

**Боец:** **(выходя из двери и вставая сбоку, читает стихотворение,**

**жена и дети слушают молча).**

Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест,

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души…

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: «Повезло».

Не понять не ждавшим им

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, -

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

(К. Симонов).

**(Мать уходит за дровами).**

**Мальчик 1:** Ваня, давай заклеим окно, чтобы осколки не поранили нас при бомбёжке!

**Мальчик 2:** Давай, Егор, заклеим. **(заклеивают)** Мам! Посмотри, как мы окно заклеили!

**Мать:** **(входит с дровами)** Молодцы! Хорошо заклеили!

**Мальчик 1:** Ой, а вон почтальон идет! Пойду, встречу его!

**(выбегает и сразу возвращается)** Мам, нам письмо пришло!

**Мать: (берет письмо, разворачивает, читает)** Это от отца!«Здравствуйте, мои дорогие. Пишу в одной квартире, в одном городе, где наша часть заняла оборону. Это письмо я пишу под аккомпанемент нашей артиллерии, которая посылает гадам «гостинцы». Сегодня четыре месяца, как идет война. Пока жив и здоров, чувствую себя хорошо, уверен, что победа за нами. У немцев уже воинский дух сел, они уже стали сами приходить к нам сдаваться. Видно, у них не сладко. Что слышно у вас? Напишите что-нибудь о себе, что вы делаете и чем помогаете фронту? А мы, бойцы – фронтовики, обещаем разгромить ненавистных фашистов! До свидания, привет родным и знакомым, будьте здоровы, целую.

Мой адрес: Действующая армия, полевая почта, 321-й стр. полк, рота связи». (Говорят погибшие герои, с.32.)

Слава богу, жив наш папанька! Надо написать ему ответ!

**Мальчик 2:** Мама, я хочу написать!

**Мать:** Ну, садись, Ванюша, пиши! А ты, Егорка, сыграй-ка нам «Синий платочек»!

**(мать сидит, подперев голову рукой, один сын пишет, а другой играет на баяне).**

**Мальчик 1**: Мам, мы пойдем, отнесем письмо в почтовый ящик!

**Мать:** Идите, сыночки!

**Мальчик 1:** **(вбегает, а за ним – второй)** Мам! Кино привезли!

**Мальчик 2**: Пойдем, сходим в кино! Давно мы в кино не ходили!

**Мать:** Ну, так и быть, пойдемте!

**(все проходят и садятся на передний ряд).**

**Сцена 3.**

**Ведущий:** Вы думаете, во время войны было не до кино и какого-то другого искусства? Вы ошибаетесь! Во время войны музы не молчали! На сценах местных и эвакуированных театров ставились спектакли, на экранах кинотеатров и клубов шли кинофильмы, в библиотеки поступали новые книги, устраивались выставки картин и плакатов, работали музеи, звучали новые песни. В первую очередь, снимали военную кинохронику. Было выпущено 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 номеров киножурнала «Новости дня», документальные фильмы «Все силы на разгром врага», «На защиту родной столицы». Первым полнометражным фильмом стал фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Он демонстрировался во всех кинотеатрах и клубах, привозился на фронт, всюду внушая людям мужество и бодрость духа. Этот фильм первым из советских фильмов получил «Оскара», а в СССР он был отмечен Сталинской премией

(**показ отрывка из этого фильма**).

И мы разгромили и уничтожили врага! Вот как показывает дорогу немцев на Москву и обратно клоун Карандаш! (**показ отрывка**). Снимали и художественные фильмы. Киностудию «Мосфильм» эвакуировали в Алма-Ату, и там шла работа над новыми фильмами. В основном это были фильмы патриотического содержания и комедийные фильмы. Во время войны сняли такие фильмы, как «Секретарь райкома», «Радуга», «Жди меня», «Два бойца», «Беспокойное хозяйство», «Сердца четырех», «Парень из нашего города» и другие

(**показ отрывка из фильма «Сердца четырех»**).

Не остался в стороне и театр. Для обслуживания армии и флота было сформировано около 400 театрально-концертных бригад, создано 25 фронтовых театров. Артисты за войну провели 1 350 000 концертов. По воспоминанию Л.О.Утесова, на фронте среди артистов было что-то вроде соревнования, кто ближе к передовой подступит. Выступали они на грузовиках и в блиндажах, на лужайках и полянах, иногда при сильном морозе, когда зуб на зуб не попадал. Артистам случалось попадать в сложные ситуации. Например, артистка Нина Сазонова, направляясь однажды пешком из одной части в другую, наступила на противотанковую мину. По приказу сопровождающего, ей пришлось простоять на месте около часа, пока не привели сапера. Под Харьковом концертная бригада, с которой выступала артистка, попала в окружение. Её подруга и партнерша Тося Романова погибла, многие актеры попали в плен. Нина уцелела чудом и стала пробираться к своим. Она пряталась в чьем-то погребе, слыша над собой немецкую речь, затем в стоге сена вместе с полковником армии. Немцы, ища партизан, протыкали стог штыками. Им удалось обнаружить полковника, на глазах актрисы они его убили. Нину они не обнаружили. Выбравшись из стога, она долго шла через лес, три дня пролежала в овраге с убитыми. Помогла ей встретившаяся по пути старушка. Она дала Нине деревенскую одежду и посоветовала пробираться к нашим под видом девушки, разыскивающей корову. Она так и сделала. Благодаря этому встретившиеся ей на пути немцы не обратили на неё внимания, а вскоре Нину Сазонову подобрали наши разведчики.

Артисты на фронте разделяли все тяготы армейской жизни. Клавдии Шульженко пришлось однажды выступать в блокадном Ленинграде на Кировском оборонном заводе. Она вспоминает: «После первой песни я увидела, что мне аплодируют, но звука аплодисментов не слышала, у людей не было сил аплодировать громко. Понимая, я сделала жест рукой… и пела, сколько смогла. Было 7 ноября, и нас всех пригласили на «банкет». Ужин рабочих состоял из ломтика хлеба, на котором лежало по одной шпротинке. От своей порции каждый отломил по кусочку – умирая от голода, ленинградцы угощали артистов. За всю мою жизнь я не получала ничего дороже…».

Иногда артисты вносили буквальный вклад в победу. Лидия Русланова часто выступала на передовой. Её дочь вспоминает: «Однажды во время её выступления перед нашими солдатами трансляцию включили на немецкую сторону фронта. Пока моя мама пела (а это был не один час), оттуда не раздалось ни единого выстрела – немцы слушали, как зачарованные. А наши войска за это время успели перегруппироваться и, как только концерт кончился, ударили по врагу». За заслуги Руслановой сам Г.К.Жуков снял с себя один орден и надел его на грудь артистке, а после захвата Берлина устроил в честь неё парад. На фронте очень ждали артистов, просили их о выступлениях, но во всех местах фронта они физически не могли побывать, поэтому был создан фильм «Концерт – фронту», в котором собрали все самые интересные выступления, записали их и возили этот фильм по всем фронтам. Роль военного киномеханика в этом фильме играет молодой Аркадий Райкин. Посмотрите отрывки из этого фильма!

(**показ отрывков, семья возвращается домой).**

**Сцена 4.**

**(Мальчики садятся за стол, мать начинает убирать со стола.**

**Раздается крик: «Победа!». На экране кадры праздничного салюта.**

**Семья слушает сообщение об окончании войны, затем все выходят вперед, смотрят салют, обернувшись к экрану).**

**Мальчик 1:** Папка приехал!

**(входит боец, мальчик обнимает его, подходят жена и второй ребенок. Все садятся за стол, взрослые поднимают стаканы за победу, затем все уходят).**

**(на экране кадры послевоенной жизни)**

**Ведущий:** Обьявляется Минута молчания!

**(Звучит метроном)**

**Ведущий:** Дорогие гости, может быть, кто-то из вас захочет поделиться с нами воспоминаниями о своем военном детстве? (гости делятся воспоминаниями). А теперь послушаем и споем песни сороковых годов (поются песни). Кто из вас хочет тряхнуть стариной и станцевать танцы вашего детства и юности? (танцы под ретро-музыку). А теперь приглашаем вас на чаепитие, после него все желающие могут посмотреть художественный фильм «Радуга».

**Список использованной литературы:**

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: учебное пособие для учащихся: в 2-х ч. Ч.2./ Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 280 с.: ил.
2. Волков С. История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына. – М.: Эксмо, 2008. – 352 с.: ил. – (Диалоги о культуре).
3. Говорят погибшие герои: предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков (1941-1945 г.г.) /Сост. В.А.Кондратьев, З.Н.Политов.- М.: Политиздат, 1982. – 287 с.: ил.
4. Жукова О. Битва культур. //Культура. – 2014. – 20-26 июня. – С.7.